



**Antiques** Trade Gallery



**« L'USINE GRANDE EXPOSITION »**  
MERCREDI 23.11 AU LUNDI 28.11.2022 DE 10H À 18H





# « L'USINE GRANDE EXPOSITION »

MERCREDI 23.11.2022 AU LUNDI 28.11.2022 DE 10H À 18H  
INVITATION COCKTAIL VENDREDI 25.11.2022 VERS 17H

Communication de l'adresse exacte et réponse au cocktail souhaitée avant le 23.11.2022  
par mail à : [florence.thomas@hotmail.com](mailto:florence.thomas@hotmail.com) ou par tél. : +33 6 31 45 37 21

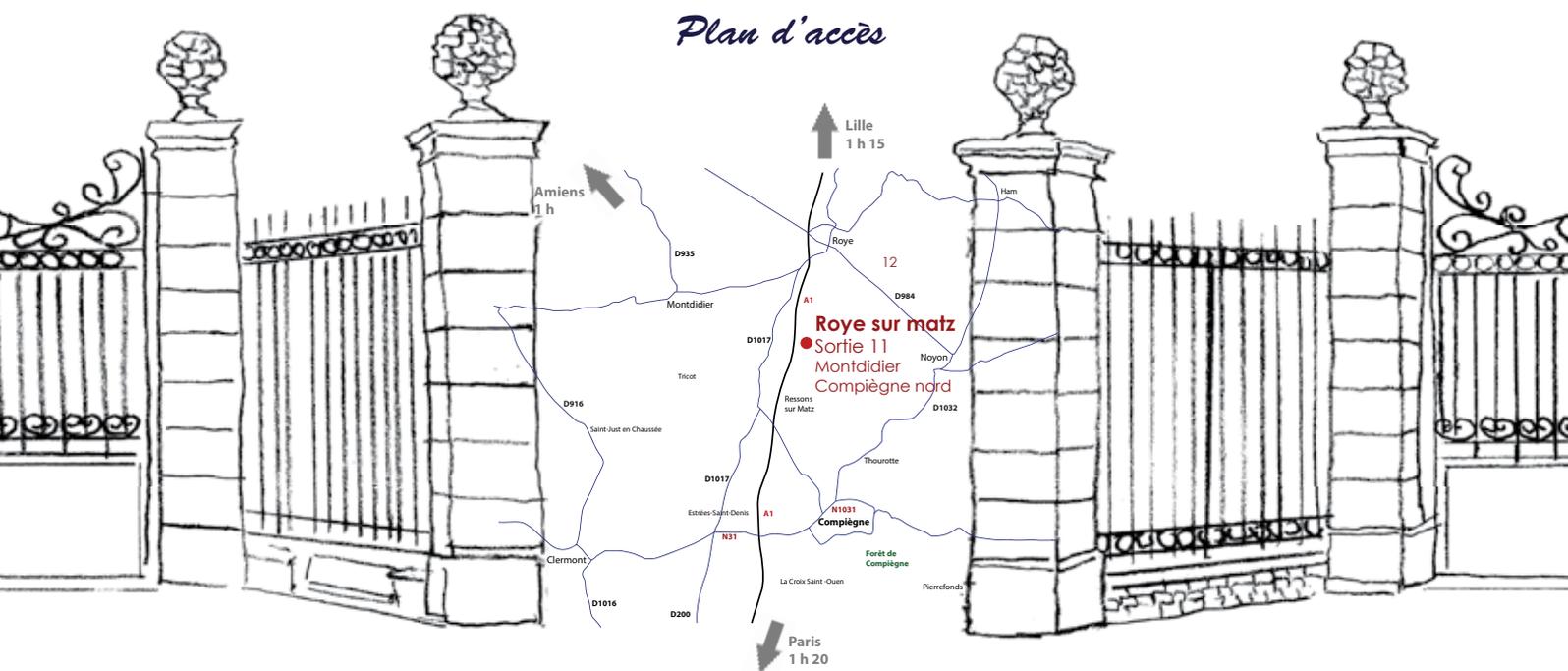
Exposition temporaire à L'usine 60310 Roye-sur-Matz France  
(Adresse complète communiquer sur demande)

Nous sommes heureux de vous présenter en avant-première notre grande exposition temporaire en France à l'Usine qui ravira nos collectionneurs les plus fidèles. 430 lots sont réunis sur plus de 4 000 M<sup>2</sup> sous une charpente Eiffel.

Quelques voitures de collection au début de catalogue dont une remarquable et rarissime, Delage DS de 1933 6 cylindres bi-ton beige et bordeaux carrosserie unique, puis une grande collection de Mobilier et Objets d'Art des XVIIIème et XIXème, avec en tête un exceptionnel salon de quatre fauteuils et un canapé retour d'Egypte d'époque Empire.

Les années 50 seront bien présentes avec une belle sélection de mobilier de Pierre Jeanneret, célèbre cousin de Le Corbusier et Jacques Nestlé avec ces peintures abstraites pleines de couleurs et de vitalité.

L'Art d'Asie en fin de catalogue avec de nombreuses porcelaines chinoises mais aussi un exceptionnel paravent à trois feuilles en laque du XVIIème siècle.



## RENSEIGNEMENTS SUR PLACE



Pascal DENOYELLE  
T. +33 6 07 47 27 17



Adrien DENOYELLE  
T. +352 621 777 101

## MODE DE PAIEMENT SUR PLACE

Carte bancaire, espèces jusqu'à 1 000 € pour les particuliers et ressortissants français avec provenance des fonds, jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation d'une pièce d'identité, et virement bancaire.  
*Les chèques bancaire ne sont pas acceptés.*

## SIÈGE SOCIAL

ANTIQUES TRADE GALLERY • 2, route de Mondorf • L-5670 Altwies, Luxembourg  
[www.antiquetradegallery.com](http://www.antiquetradegallery.com) • [info@antiquetradegallery.com](mailto:info@antiquetradegallery.com) • T +352 621 777 101



**1**

### ROLLS-ROYCE - 1973

La voiture présentée à la vente, est une première série «silver shadow 1», de 1973, en une combinaison de couleur raffinée Bleu caraïbes, intérieur Cuir bleu pétrole, et son toit en vinyle noir 167500 km avec sa conduite d'origine à droite, compteur en miles

L'entretien de ce véhicule est suivi depuis de nombreuses années :

-circuit hydraulique, freins, étanchéité moteur, ligne échappement inox neuf etc

Sa carrosserie est d'origine en bon état

Rapport d'expertise sur demande

**22 000 €**



**2**

### TRIUMPH TR6 OVERDRIVE - 1975

5152 miles  
A la fin des années 1960, Triumph est décidé à faire évoluer sa gamme TR, la TR4 est ainsi remotorisée et nommée en TR5 en 1967, deux ans plus tard, la TR6 apparaît et présente une toute nouvelle ligne. Cette dernière fut un véritable succès et devient même à la fin de sa carrière la TR la plus produite, elle reste pour les passionnés de la marque la dernière des TR... Triumph TR6 (5)  
En 1967, la Triumph TR4 a fait son temps, le modèle lancé en 1961 est alors remplacé par la TR5, qui est en fait qu'une TR4 avec un nouveau moteur, un six cylindres en ligne à injection de 150Ch, permettant aux roadsters Triumph de faire face aux sportives du moment (lire aussi : Triumph TR5). Hélas, la voiture rate son homologation aux Etats-Unis

à cause des normes antipollution, elle y sera finalement commercialisée dans une simple version à carburateur et nommée TR250. Mais la ligne reste celle de la TR4, alors pour présenter quelque chose de nouveau, Triumph lance le développement d'une nouvelle voiture... triumph tr6 Ce nouveau modèle, c'est la TR6 que le public découvre en septembre 1968, il n'a fallu à la marque anglaise que quatorze mois pour lancer son nouveau roadster. En réalité, sous une nouvelle robe, la TR6 cache les dessous d'une TR5, le châssis étant lui-même issu de celui de la TR2... Quant à la mécanique, on retrouve sous le capot de la TR6 le six en ligne de la TR5, mais proposé en deux versions : injection pour l'Europe (150Ch) et carburateurs pour les Etats-Unis (104Ch). La boîte de vitesses est celle de la TR5, à savoir une boîte manuelle à quatre rapports avec overdrive. Triumph TR6 (1) Côté fiche technique, c'est un copié-collé avec celle de la TR5, la TR6 reprend la suspension indépendante à double triangles et ressorts hélicoïdaux, à l'arrière, c'est la suspension inaugurée sur la TR4 A IRS qui est reprise. Le freinage est quant à lui assuré par des disques à l'avant et tambours à l'arrière. Mais forcément, le châssis est trahi par son âge avec son train arrière qui a tendance à se dérober sous l'effort. En réalité, la véritable nouveauté de la TR6, c'est donc la carrosserie, et petite révolution, si Triumph s'attachait jusque là les services de l'italien Michelotti, ce dernier renonce, c'est donc l'allemand Karmann qui relève le défi. La ligne est plus massive, les anges plus vifs, davantage dans l'ère du temps que les lignes italiennes. Les nouveautés s'arrêtent là, preuve d'une voiture recarrossée, l'habitacle de la TR6 est le même que celui de la TR5 à quelques rares exceptions. Triumph TR6 (6)  
Pour autant, l'accueil du public est très bon vis à vis de la TR6, notamment du côté des Etats-Unis où la plus grande partie de la production est exportée. En Europe, le soufflet retombe rapidement avec une technologie datée et une injection peu fiable, pire encore, les normes antipollution évoluent et imposent de nouveaux injecteurs qui font diminuer la puissance à 124Ch... Cette même année, la version américaine reçoit 2ch supplémentaires. Triumph TR6 (a) Malgré une meilleure finition et un équipement toujours revu à la hausse, la TR6 ne se vend pas plus en Europe, la voiture y tire sa révérence au cours du printemps 1975. En revanche, aux Etats-Unis, la voiture fait de la résistance jusqu'à l'été 1976. En définitive, 94.619 TR6 ont été produites, jamais une Triumph TR n'avait atteint une telle production, sa remplaçante, la TR7, fera mieux malgré son physique plus critiqué... (lire aussi : Triumph TR7).

**22 900 €**



**3**

**AUSTIN HEALEY SPORT 100-4 - 1955**

1797 miles

Rouge L'Austin-Healey 100 est une automobile deux places de type roadster, du constructeur britannique Austin-Healey, produite entre 1953 et 1956. Elle a été développée à l'origine par le petit constructeur britannique Donald Healey Motor Company (fondé par Donald Healey), pour être montée dans son usine de Warwick, en Angleterre. Sa base mécanique dérivait de celle de l'Austin A90 Atlantic<sup>2</sup>. Un prototype de « Healey Hundred » (Healey Cent) fut construit et présenté au London Motor Show de 1952. Le résultat impressionna beaucoup

le patron d'Austin, Leonard Lord, qui cherchait une remplaçante du modèle A90, qui était un échec commercial. Un accord fut signé entre Austin et Healey pour la fabrication à grande échelle du nouveau modèle, le montage étant pris en charge par Jensen Motors avec des composants mécaniques provenant de l'usine Austin de Longbridge, à Birmingham. Le véhicule reçut le nom d'Austin-Healey 100.

La « 100 » fut nommée ainsi par Healey en raison de sa capacité d'atteindre la vitesse de 100 mph (soit 160 km/h) ; son successeur, la célèbre Austin-Healey 3000, dut son nom à la cylindrée de son moteur 3 000 cm<sup>3</sup><sup>3</sup>.

Reprenant une organisation déjà éprouvée avec la fabrication des Austin A40 Sports, l'usine d'Austin à Longbridge assurant le montage final des châssis et des carrosseries pré-équipés et pré-peints de la 100 livrés par l'usine de Jensen à West Bromwich. Au total 14 634 Austin-Healey 100 ont été fabriquées<sup>4</sup>.

La 100 fut le premier des trois modèles surnommés plus tard les Big Healeys (les Grandes Healeys), pour les distinguer du modèle Sprite comparativement plus petit. Les Big Healeys sont en général désignés par leur identifiant à 3 caractères plutôt que leur nom commercial, celui-ci ne permettant pas de distinguer les différentes versions disponibles. Les premiers modèles de la « 100 » furent équipés du blocs I4 de 2 660 cm<sup>3</sup> longue course (alésage : 87,3 mm, course : 111,1 mm) développant 90 ch (67 kW) et de la transmissions manuelles à 3 rapports (dont les deux supérieurs ont été surmultipliés) des Austin A90 de série.

Le freinage était assuré par des freins à tambour Girling de 279,4 mm à l'avant comme à l'arrière. L'avant disposait de trains roulants équipés de suspensions indépendantes à ressorts hélicoïdaux, alors que l'arrière disposait d'un essieu rigide avec ressorts à lames semi-elliptiques. La timonerie de direction était à came et levier.

Lors de l'essai du modèle BN1 qu'il réalisa en 1953, le magazine anglais The Motor releva les caractéristiques techniques suivantes : vitesse maximale de 171 km/h ; accélération de 0 à 100 km/h en 11,2 s ; consommation de 12,6 L/100 km. Le prix catalogue du véhicule (taxes comprises) était de 1 063 livres sterling<sup>5</sup>.

10 030 exemplaires du BN1 furent construits entre son lancement en mai 1953 et son remplacement par le BN2 en août 1956. Un exemplaire de 1954 (portant le numéro de châssis 446766\*4) est exposé au Simeone Foundation Automotive Museum de Bonneville Salt Flats (Philadelphie, États-Unis)

**69 800 €**

**4**

**MG AD - 1974**

472 miles

Jaune

**18 000 €**



**5****MERCEDES 380 SL - 1983**

139 4545 km MERCEDES-BENZ SL (R107) MOTEUR

Type : 8 cylindres en V,

16 soupapes 1 arbre à cames en tête

Position: Longitudinal AV

Alimentation : Injection électronique

Cylindrée (cm3) : 4973

Alésage x course (mm) : 96,5 x 85

Puissance maxi (ch DIN à tr/mn) : 245 à 4650

Couple maxi (Mkg à tr/mn) : 40 à 3 750

TRANSMISSION

AR

Boîte de vitesses (rapports) : Auto (5)

ROUES

Freins Av-Ar : Disques

Pneus Av-Ar : 205/65 VR 15

POIDS

Données constructeur (kg) : 1520

Rapport poids/puissance (kg/ch) : 6,20

PERFORMANCES

Vitesse maxi (km/h) : 230

1 000 m DA : ND

0 à 100 km/h : ND



CONSOMMATION

Consommation moyenne : 11,9

PRIX NEUF (1987) : 439 900 Francs

34 CV FISCAUX

**20 000 €****7****MERCEDES BENZ 280 SL CABRIOLET - 1993**

137000 km (à vérifier)

Carrosserie bleu noir peinture métallisée, intérieur cuir anthracite

Elle est en bon état général.

Pas de corrosion.

La mécanique (V6) est en très bon état. Les pneus également.

C'est un cabriolet avec capote, hard top et arceau de sécurité

**18 500€****6****VP CABR MG**

Modèle : Midget

Année : 1951 DK-590-GG

N° de Série : TD16405

Date de 1ere mise en service 01/01/1951

Energie : ES

Puissance : 7 Kilomètres

Compteur non garantis : 6895 miles

Contrôle Technique : Oui

Couleur : vert

Options : \ porte bagage arrière

Rapport d'expertise à disposition

**30 000 €**



**8**

**MAGNIFIQUE ET RARISSIME PUISQUE CARROSSERIE UNIQUE DELAGE DS 1933 6 CYLINDRES BI-TON BEIGE ET BORDEAUX**

Cabriolet-roadster 4 places dont 2 dans le spider

Le strapontin dit (belle-mère) lui confère son exclusivité

État concours

Rapport d'expertise à disposition

**280 000 €**

**9****VOLKSWAGEN COCCINELLE  
CABRIOLET A - 1969**

Moteur 4 cylindres à plat de 1493 cm<sup>3</sup>  
de 44 chevaux  
Châssis n°159952112  
68 468 kms  
Titre de circulation français  
Finition haut de gamme personnalisé  
Rare boîte automatique  
Voiture entièrement restaurée  
Rapport d'expertise à disposition  
**40000 €**

**10****MINI BRITISH OPEN CLASSIC 1995**

Seulement 35 200 km  
Historique connu  
Série spéciale British open  
Carte grise française  
Châssis : SAXXNYXRBD098537  
Rapport d'expertise à disposition Lancée en 1959 par la British Motor Corporation, la Mini est une icône des Sixties. Élégante, agile et performante dans le trafic urbain comme sur des terrains plus hostiles et plus sportifs, cette automobile révolutionnaire et économique pour son époque a comblé des générations de conducteurs. En 1992 certains changements conduiront à l'arrivée de la MK6 qui sera produite jusqu'en 1997. Le catalyseur et les moteurs à injection succéderont aux moteurs à carburateurs. Toutes les Mini seront équipées d'un moteur de 1300cc, qui développera 50 ch. Parmi les nouvelles séries limitées de la gamme, on trouvera la Mini British Open Classic, équipée d'un toit ouvrant en toile électrique. Cette nouvelle série arborera fièrement la couleur British Racing Green, la teinte de la carrosserie sera reprise sur les rétroviseurs. La décoration de la caisse se présentera par des filets décoratifs et des logos dorés. Pour l'intérieur, on trouvera des sièges en velours ou en cuir beige, suivant le pays d'exportation. Les poignées, la calandre, et les pare-chocs seront chromés. Cette série limitée sera produite à environ 1500 exemplaires. La petite voiture anglaise que nous présentons a été livrée par la concession Rover Land de Neuilly-sur-Seine le 16 janvier 1995. Son dossier et son historique limpide nous permettent de certifier son très faible kilométrage. Cette Mini en très bon état est équipée d'un intérieur en velours beige, d'un autoradio et son toit ouvrant électrique est fonctionnel. La mécanique démarre au quart de tour, une vidange moteur a d'ailleurs été effectuée avant la vente. Elle a su nous démontrer toute son agilité lors de son essai routier qui s'est avéré des plus satisfaisants. Notre série limitée British Open affichant seulement 35 000 km au compteur constitue une excellente opportunité à saisir.

**20000 €**



**11**

**RENAULT TACOT TYPE NN2**

Numero série 391148

1ere mise en circulation 1929 en état de marche

Couleur rouge aile noire sellerie skai noir + pavillon conduite à droite

Démarrage avec clé de contact+dynastar+batterie

Sans carte grise, charge à l'acheteur de faire immatriculer en collection le véhicule après avoir effectué une demande d'attestation à la FFVE. Sans garantie

**8900 €**



**12**

**RENAULT ONDINE TYPE R1090 ANNÉE 1961 PUISSANCE 5CV COULEUR NOIRE**

Kilométrage compteur 65162 kms pneus neuf

Contrôle technique ok

Excellent état général, carte grise normale

Option petite réserve carburant batterie neuve

Rapport d'expertise à disposition

**10500 €**

**13****MASERATI MERAK SS 220 CV****CARBU - 1977****LE MODÈLE**

- Avec ce modèle, on touche du doigt toute la difficulté rencontrée par les marques sportives italiennes dans les années 70 et 80. Le choc pétrolier a laissé des traces, l'euphorie des 30 glorieuses est retombée et il est plus compliqué de vendre des voitures de grand luxe et performantes.
- Maserati n'échappe pas à ce constat et la Merak cristallise tout ceci avec pas moins de trois actionnaires différents durant ses 11 années de carrière. Il y eu bien entendu la période Citroën qui jeta l'éponge assez rapidement, suivi de l'époque de la reprise de l'Etat à travers un consortium, puis enfin celle de De Tomaso.
- Inutile de tergiverser, il y a une époque meilleure que les autres. Cela s'explique par le fait que l'époque Citroën est placée sous le signe d l'hydraulique, très présente dans la SM dont la Merak récupère une bonne partie du tableau de bord. Pour ce qui est de la dernière version, celle de l'époque De Tomaso, elle perd son superbe moteur pour passer à une version 2.0L, fiscalement plus intéressante mais techniquement moins.
- La version du milieu est donc celle qui est la plus recherchée avec le retrait de tous les composants Citroën et l'augmentation de puissance du V6 3.0L qui passe à 208 ch.
- Dans tous les cas, on a à faire à une auto rare puisque seulement 1 482 exemplaires, toutes versions confondues, ont été fabriqués.
- La Merak dispose également d'une autre spécificité : elle dispose du même châssis et de la même carrosserie qu'un autre modèle de Maserati, la Bora.
- C'est en quelque sorte la version d'entrée de gamme de la Bora. On retrouve la même architecture avec un moteur en position central arrière, cette fois le V6 de la SM dans sa version américaine, c'est-à-dire le 3.0 L en lieu et place du V8 Maserati.
- On peut distinguer les deux modèles en regardant l'arrière. Alors que la Bora est totalement vitrée, la Merak propose deux arches surplombant les ailes arrière.
- La Merak by Citroën sera fabriquée durant quatre millésimes, laissant la place à la Merak SS durant neuf millésimes.

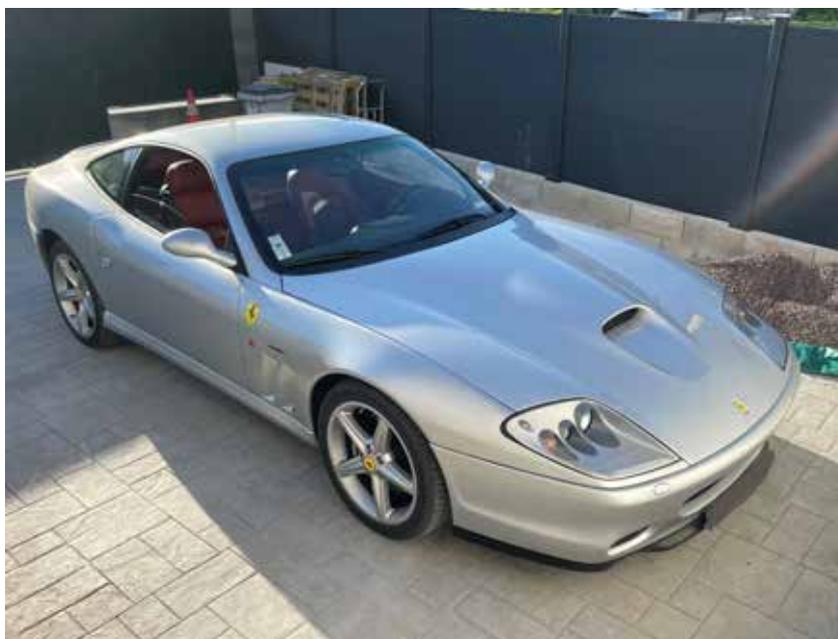
**LA VOITURE**

- La voiture proposée à la vente date de 1977. Il s'agit donc d'une Merak SS, dont le tableau de bord est à compteurs ronds. Il s'agit donc de la seconde génération, la plus désirable.
- Son compteur affiche 58 500 km et elle est d'origine européenne.
- Son moteur est le V6 3.0L qui développe 220 ch. Elle fait partie de la version la plus fiable puisqu'elle est débarrassée des composants problématiques de Citroën.
- Son propriétaire actuel l'a utilisé avec parcimonie et en a pris grand soin. Nous avons noté que la batterie est neuve, tout comme le collecteur d'échappement inox, les plaquettes de freins, les sphères avant des freins, les tubes de liaison moteur/radiateur, le kit durite eau, l'embrayage, la distribution complète et la pompe à essence.
- Nous avons également noté que la chaîne, les tendeurs de chaîne et les soupapes sont neuves, ce qui garantit que le principal défaut de ce modèle est normalement écarté.
- Enfin, pour le clin d'œil, nous avons également noté la présence de la roue de secours d'origine.
- L'aspect extérieur est bon. Il faut simplement souligner que les jantes sont celles d'origine mais sont recouvertes d'une peinture type or non d'origine pour le coup.
- On retrouve également à l'intérieur le pommeau du levier qui n'est pas d'origine, sinon tout le reste est en bon état.
- Les rétroviseurs ont été modifiés afin d'installer une version électrique et rabattable.
- Un véhicule désirable aux lignes si caractéristiques des sportives italiennes de ces années-là

**85000 €****14****FERRARI 575 MARANELLO.**

Succédant à la 550 dont elle est une évolution, la 575 M apparaît en 2002.

Le moteur a été augmenté en cylindrée à 5,75 litres. Elle dispose également d'une boîte de vitesses manuelle 6 vitesses de type Formule 1. Elle gagne en suspension adaptive, des freins renforcés et un intérieur entièrement redessiné. Cette superbe 2+2 termine sa carrière en 2006, avec 2548 exemplaires vendus. Notre exemplaire est en fort bel état de présentation et de fonctionnement. Il bénéficie d'un intérieur cuir Rouge Cartier. Le bolide affiche 56700 kms d'origine. Il sera remis à l'acquéreur un dossier de factures, et suivi d'entretien régulier, du carnet d'entretien Ferrari (vente Pozzi Levallois). Une expertise est également à disposition, effectuée en Octobre 2022. La voiture dispose de sa carte grise et de son contrôle technique de moins de 6 mois.

**98000 €**



**15**  
**VASE «AU JOUEUR DE FLUTE DE PAON»  
DE HENRI CROS (1840-1907)**

Vase de forme ovoïde sur pied talon et col ourlé, en verre double, à décor de couleur jaune profond d'une petite forêt d'arbres tropicaux (arbres à pin) et d'un joueur de flute dégagé à l'acide sur fond mauve

Époque Art Nouveau 1900  
Signé «HENRI CROS». A nettoyer.  
H : 20,5 x D : 17 cm

**800 €**



**16**  
**CHEVAL DE MANÈGE EN BOIS LAQUÉ  
POLYCHROME**

Reposant sur une base rectangulaire.  
Époque XXe siècle. 113 x 107 x 34 cm

**2300 €**



**17**  
**CHEVAL À BASCULE EN BOIS POLYCHROME**

Époque XXe siècle  
95 x 167 x 24 cm. Bon état d'usage

**950 €**



**18**  
**TRÈS BEAUX VASES EN FAIENCE FORMANT  
PAIRE, ATTRIBUÉ À ÉMILE GALLÉ (1846-  
1904) POUR SAINT CLÉMENT**

Vases en faïence bleu et blanc en forme de rhyton à décor de rinceaux fleuris tenus par un lion pour l'un et par un griffon pour l'autre. 42 x 29 x 18 cm  
État d'usage et d'entretien

**2700 €**



**19**  
**ÉLÉGANTE ET TRÈS RARE TABLE À JEU  
GALLÉ**

Plateau décoré de deux lions fantastiques entourés de symboles (pique, cœur, carreau et trèfle) dépliant par deux panneaux dévoilant à leur revers des valets et dames. Ouvrant par un tiroir sculpté comme les trois autres côtés de visages de face ou profil. Pieds en superposition de toupies, chacun orné des quatre motifs de cartes. Bois fruitier marqueté polychrome.

Signé Émile Gallé Nancy  
Vers 1900. 73,5 x 63 x 81 cm  
**1800/2000 €**



**20**  
**ROCKING CHAIR**

En bois tourné et cannage  
Époque début XXe siècle

**950 €**



**21**  
**PAIRE DE SUJETS «ENFANTS»**

En bronze doré avec visages en composition, reposant sur un socle cylindrique en marbre. Signés «GORY».

Époque XXème siècle.

H : 17 cm

**1 800/2 000 €**



**22**  
**SUJET EN CÉRAMIQUE «RAGE DE DENT»**

En grès à patine brune  
XXe siècle

H : 145 ; L : 44 ; P : 30 cm

**2500 €**



**23**  
**BUREAU À CAISSONS ART DÉCO**

Ouvrant à une niche centrale, les caissons ouvrent à trois tiroirs. Reposant sur plinthe, en bois de placage, à plateau gainé d'un cuir crème.

Restaurations d'usage et d'entretien

Époque années 40/50

H : 75 x L : 150 x P : 75 cm

**2800 €**



**24**

**ALBERT CHEURET (1884-1966)**

Rare et importante paire d'appliques "Serpentaire" en bronze argenté

Représentant le rapace aux ailes déployées en plein vol tenant en son bec un serpent, enroulé autour d'une grande tulipe en albâtre.

Signature Albert Cheuret sur la pointe de l'aile gauche de chaque oiseau

Fonte d'époque Art Déco 1925. 68 x 102 x 47 cm env. Patine argentée dans son jus d'origine.

**48000 €**



**25**

**GRAND BRONZE ART DÉCO «JEUNE FEMME ET SON CHIEN» DE LUCIEN ALLIOT (1877-1967)**

Signé sur la terrasse et cachet «bronze»

40 x 81 x 22,5 cm

(socle en bois compris)

**5500 €**



**26**  
**GOUACHE «DANSEUSES DE LA GRECE ANTIQUE AUX TAMBOURINS» DE MARZOCCHI DE BELLUCI (1846-1930)**  
 Gouache sur papier marouflé sur toile, signée, encadrée sous verre.  
 Époque début XXe siècle. 59 x 47 cm (à vue)  
 État d'usage (usure du papier, acc. au cadre)  
**2400 €**



**27**  
**BRONZE «FEMME NUE ASSISE SE COIFFANT» DE LEVY GUINSBOURG, XXE**  
 En bronze patiné, reposant sur une base carrée, signé «Lévy Guinsbourg» et portant un cachet de fondeur. Fonte à la cire perdue XXème siècle. H : 32 x L : 16,5 x P : 16,5 cm  
**1500 €**



**28**  
**SUSPENSION PYRAMIDALE ART DÉCO EN VERRE BLANC MOULÉ PAR DEGUÉ**  
 À motifs de fleurs. Signé. XXe. H : 26 cm (sans les cordes)  
 Petites égrenures  
**800 €**



**29**  
**TABLEAU «DANSEUSES ANTIQUES AUX CYMBALES» DE MARZOCCHI DE BELLUCI (1846-1930)**  
 Gouache sur papier marouflé sur toile encadrée sous verre  
 Signée et datée «MARZOCCHI 1918». 52 x 45 cm (à vue)  
 État d'usage (usure du papier, acc. au cadre)  
**2400 €**



**30**  
**TABLEAU «LE QUAI DES LICES À SAINT TROPEZ», ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XXE SIÈCLE**  
 Huile sur toile encadrée  
 Signé A. JOHANSON et localisé St Tropez en bas à gauche  
 59 x 73 cm  
 État d'usage  
**2800 €**



**31**  
**TRÈS JOLI ET IMPORTANT BRONZE «FEMME NUE DEBOUT» DE JOSEP BUSQUETS ODENA (1914-1998)**

Bronze patiné dans l'esprit de Maillol reposant sur un socle de marbre

Signé et daté 60 sur la terrasse.

Fundart Valls. H bronze : 75,5 cm L'un des thèmes les plus connus et les plus pratiqués de l'artiste est celui du nu, lié à la figure féminine comme thème constant, aux études du corps et de la nature organique.

Busquets la représente dans de multiples positions: debout, couchée, penchée, assise, accroupie, endormie, au miroir, se coiffant, rêveuse, primitive... ainsi que dans différents domaines : en tant que fermière, mère, nageuse... Les matériaux utilisés sont variés : pierre, bronze, marbre, plâtre ou terre cuite.

**6500 €**



**32**  
**GOUACHE «DANSEUSES ANTIQUES AUX VOILES» DE MARZOCCHI DE BELLUCI (1846-1930)**

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée, encadrée sous verre.

Époque début XXe siècle

61 x 45 cm (à vue)

État d'usage (usure du papier, acc. au cadre)

**2400 €**



**33**  
**HUILE SUR CARTON POINTILLISTE ORIENTALISTE «PROMENADE EN FELOUQUES» DE STAN RESZKA (1924)**

Huile sur carton encadrée sous verre.

Signée «STAN RESZKA»

Époque XXe siècle

35 x 52 cm (à vue)

**1600 €**



**34**  
**TABLEAU POINTILLISTE «VUE DE VENISE» DE STAN RESZKA (NÉ EN 1924)**

Huile sur carton, signée et encadrée.

Époque XXe siècle

H : 14,5 x L : 22 cm (à vue)

**1200 €**



**36**  
**HUILE SUR CARTON POINTILLISTE ORIENTALISTE «RUE DE VILLAGE ANIMÉE, AFRIQUE DU NORD» DE STAN RESZKA (NÉ EN 1924)**

Huile sur carton, signée «STAN RESZKA», encadrée sous verre.

Époque XXe siècle

H : 31 x L : 49 cm (à vue)

**1400 €**



**35**  
**PAIRE DE PHARES DE BATEAU ARTICULÉS**

Métal chromé et laqué

Époque XXe siècle

H : 105 ; D : 52 cm

État d'usage

Lot vendu sur désignation

**3800 €**



**37**  
**HUBLOT-MIROIR EN MÉTAL**

Marqué «SHINWA»  
Époque XXe siècle  
H : 16 x D : 45 cm  
**380 €**



**38**  
**PAIRE DE TRANSATS DE BATEAU CANNÉS**

En bois exotique, à dossiers en cannage  
Époque XXe siècle  
75 x 58 x 39 cm  
**1500 €**



**39**  
**TABLEAU POINTILLISTE ORIENTALISTE  
«FEMME AU MAUSOLEE» DE STAN RESZKA  
(NÉ EN 1924)**

Huile sur toile, signée, encadrée  
Époque XXe siècle  
H : 100 x L : 73 cm (à vue) Stan Reszka, peintre  
de l'École polonaise, fut l'élève de Wladyslaw  
STRZEMINSKI (1893-1952), un des penseurs  
du constructivisme. On doit à Reszka des vues  
orientales, d'Istanbul, de Paris, avec une technique  
pointilliste.  
**2200 €**



**40**  
**HUILE SUR CARTON POINTILLISTE  
ORIENTALISTE «PLACE ANIMÉE DEVANT  
LA MOSQUEE, AFRIQUE DU NORD» DE STAN  
RESZKA (NÉ EN 1924)**

Huile sur carton encadrée sous verre  
Signée. Époque XXe siècle  
31 x 50 cm (à vue) Stan Reszka, peintre de l'École  
polonaise, fut l'élève de Wladyslaw STRZEMINSKI  
(1893-1952), un des penseurs du constructivisme.  
On doit à Reszka des vues orientales, d'Istanbul, de  
Paris, avec une technique pointilliste.  
**1200 €**



**41**  
**VALISE «SATELLITE» DE LOUIS VUITTON**

En toile Monogram. Sangles de fermeture, poignée  
et fermeture Éclair.  
Collection 1996. 56 x 69 cm  
État d'usage et d'entretien  
**700 €**



**42**  
**VALISE «SATELLITE» DE LOUIS VUITTON**

En toile Monogram. Sangles de fermeture, poignée  
et fermeture Éclair. Avec cadenas et porte étiquette.  
Collection 1996  
56 x 69 cm. Bon état général  
**700 €**



**43**  
**TABLE BASSE À PLATEAU DE BOIS PETRIFIÉ**

52 x 77 x 61 cm  
**1500 €**



**44**  
**TABLEAU POINTILLISTE ORIENTALISTE  
«JEUNE FEMME ORIENTALE EN BUSTE» DE  
STAN RESZKA (NÉ EN 1924)**

Gouache sur papier, signée «STAN RESZKA»,  
encadrée sous verre  
Époque XXe siècle  
H : 78 x L : 57 cm à vue Stan Reszka, peintre de l'École  
polonaise, fut l'élève de Wladyslaw STRZEMINSKI  
(1893-1952), un des penseurs du constructivisme.  
On doit à Reszka des vues orientales, d'Istanbul, de  
Paris, avec une technique pointilliste.  
**2200 €**



**45**  
**SCULPTURE «PERSONNAGE CUBISTE» PAR  
ANTON MICHAJLOVIC LAVINSKIJ (1893-  
1968)**

En terre cuite patinée, reposant sur une base  
rectangulaire, signée sur la terrasse en cyrillique  
«A. ...».  
Époque XXe siècle.  
H : 64 x L : 30,5 x P : 27 cm  
**2000 €**

# JOSÉ MARIA DAVID

46

## IMPRESSIONNANTE PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS «JUNGLE» EN BRONZE ARGENTÉ DE JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

Décor d'animaux sauvages (panthères, rapace, perroquet, singes...) dans un univers végétal

7 bras de lumière

Signés «J.M.DAVID» sur la base

Épreuve d'artiste numéroté 1/8 (pour l'un)

72 x 63 x 63 cm

18000 €



48

## EXCEPTIONNELLE GRANDE PAIRE DE BOUGEOIRS «PANTHÈRES» EN BRONZE DORÉ DE JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

Représentant des panthères jouant ou se reposant sur des branches

5 bras de lumières

Signés «DAVID» et datés 1997 sur la base

Épreuve d'artiste, cachet du fondeur «Maromer bronzier»

56 x 54 x 55 cm env.

15000 €



49

## PAIRE D'APPLIQUES «PANTHÈRES» EN BRONZE DORÉ DE JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

3 bras de lumières

Signées «David» et numérotées 2006 en haut

Épreuve d'artiste

50 x 5 x 33,5 cm

12000 €



47

## SCULPTURE «BUSTE DE BEETHOVEN» DE FERNAND CIAN (C.1886-1954)

Bronze à la cire perdue, patiné et signé sur le côté et cachet de fondeur A.VALSUANI

Mention «Salon 1923»

Fonte ancienne

H : 31,5 cm (hors socle cubique en marbre)

État d'usage et d'entretien

4200 €



**50**  
**PAIRE DE VASES DE PRÉSENTATION EN CRISTAL FORMANT BOUQUETIÈRES MODÈLE «DIVA» DE BACCARAT**

Signé à la base  
 Diva est le premier vase couché de Baccarat. Ses lignes avant-gardistes réinventent les codes du design et ouvrent la voie à de nouvelles compositions florales. Époque XXe siècle  
 17 x 25 x 50 cm. Une avec éclat  
**1800 €**



**51**  
**BUREAU DE STYLE DIRECTOIRE DES ANNÉES 1940**

Bois laqué noir et sous-main vert  
 Ouvrant par quatre tiroirs en façade dont un en trompe l'œil et deux tablettes amovibles latérales  
 78,5 x 158,5 x 89,5 cm (replié)  
 État d'usage et de restauration Provenance : banque Rothschild, faubourg St Honoré, Paris  
**3500 €**



**52**  
**BRONZE «CHEVAL DE TRAIT» DE RAYMOND DE MEESTER (1904-1995)**

En bronze patiné représentant un cheval de trait en plein effort. Signé sur la terrasse «Raymond de Meester». Époque XXe siècle. 49 x 64 x 18cm  
 Sculpteur animalier autodidacte, le baron de Meester de Betzenbroeck est considéré comme un sculpteur « du mouvement et des sentiments ». Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs musées belges : à Ixelles (Ours jouant), Saint-Gilles (Tigre assis grognant), Malines (Autruche des îles Somalis), Liège (Poulain de quinze jours se léchant), au parc de Tervuren (Biches couchées) ... De nombreux musées étrangers conservent aussi des œuvres de l'artiste : Paris, Lisbonne, Oslo, Buenos Aires, Riga, Tallinn, Le Caire, Mexico... Une des œuvres les plus connues est son «Lion rugissant» situé au parc Malou à Woluwe-Saint-Lambert, face au boulevard de la Woluwe, œuvre qui lui avait été commandée pour l'exposition universelle de Bruxelles en 1958.  
**6200 €**



**53**  
**BELLE SCULPTURE EN TERRE CUITE «MATERNITE» DE E.PORTAS**

Sujet patiné signé à la base et daté 61  
 Repose sur une base rectangulaire.  
 Époque XXe siècle. H terre cuite : 32 cm  
**1200 €**



**54**  
**GRANDE ET BELLE PAIRE DE FAUTEUILS «BOULE» EN ROTIN ROUGE ET JAUNE**

78 x 78 x 70 cm  
**950 €**



**55**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES DE PALAZZO VÉNITIEN**

À trois bras de lumière, en bois doré, à décor de feuillages ajourés, base moulurée à croisillons  
 Italie XVIIIe siècle. H : 122 ; L : 40 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien  
**3400 €**



**56**  
**RARE BRONZE «MATERNITÉ» PAR ALFREDO PINA (1883-1966)**

Fonte à patine brune signée au dos A. Pina  
 Cachet «Copyright by MOTTE Fres Paris 1924 cire perdue». 44 x 38 x 27 cm  
**6500 €**



**57**  
**MIROIR VÉNITIEN**

De forme rectangulaire surmonté d'un fronton ajouré. Bel état de conservation. Époque XXe siècle  
 H : 118 ; L : 68 cm **900 €**



**58**  
**TABLE BASSE EN FER FORGÉ DE GILBERT POILLERAT (1902-1988) & ROBERT MERCERIS**

Plateau et tablette d'entrejambe rectangulaires en marbre beige veiné, reposant sur quatre pieds en enroulement à motif de feuilles d'acanthe en fer forgé laqué et doré réunis par une entretoise en «  
 Époque XXe siècle années 1940  
 H : 57 x L : 113 x P : 58 cm **3200 €**



**59**  
**GOUACHE POINTILLISTE ORIENTALISTE «VILLAGE AU MAROC» DE STAN RESZKA (NÉ EN 1924)**

Gouache sur papier encadrée sous verre  
 Signée «STAN RESZKA». Époque XXe siècle  
 57,5 x 39 cm (à vue) Stan Reszka, peintre de l'École polonaise, fut l'élève de Wladyslaw STRZEMINSKI (1893-1952), un des penseurs du constructivisme. On doit à Reszka des vues orientales, d'Istanbul, de Paris, avec une technique pointilliste. **1800 €**



**60**  
**TABLES DE SALON MODERNES**

En métal doré, à plateaux verre, composé d'une table base rectangulaire, et d'une paire de bout de canapés carrés, reposant sur des pieds droits.  
 Époque XXe siècle. H : 41 ; L : 90 ; P : 44 cm.  
**450 €**



**61**

**SUITE DE 6 CHAISES TUBULAIRES MODERNISTES JAUNES DE ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)**

Laquées jaune, à structure tubulaire métallique et dossier à lames de métal appliquées, à assise métallique. Époque XXe siècle. 82 x 40 x 46 cm  
**2800 €**



**65**

**«SOFT CHAIR» DANS L'ESPRIT DE CHRISTOPHE PILLET**

Paire de fauteuils recouvert d'un tissu fuchsia, montés sur roulettes. Travail italien, époque XXe siècle. H: 78; L: 58; A: 52 cm  
**800 €**



**68**

**«FILLE DE MINOS» DE SALVADOR DALI (1904-1989)**

Gravure encadrée sous verre. EA signée sur la planche. Dimensions avec cadre : 72 x 60 cm  
**3800 €**



**62**

**TABLEAU POINTILLISTE «LE PONT NEUF À PARIS» DE STAN RESZKA (NE EN 1924)**

Huile sur carton, signée, encadrée H : 17 x L : 23 cm (à vue) Stan Reszka, peintre de l'École polonaise, fut l'élève de Wladyslaw STRZEMINSKI (1893-1952), un des penseurs du constructivisme. On doit à Reszka des vues orientales, d'Istanbul, de Paris, avec une technique pointilliste. **950 €**



**66**

**«LE PRINTEMPS» DE SALVADOR DALI (1904-1989)**

Gravure encadrée sous verre. EA signée sur la planche. Dimensions avec cadre : 87 x 66 cm  
**3800 €**



**69**

**«TÉLÉVISION LIQUIDE ET GAZEUSE» DE SALVADOR DALI (1904-1989)**

Gravure encadrée sous verre. Numéroté 18/250 et signé sur la planche. Dimensions avec cadre: H: 90; L: 70 cm  
**3800 €**



**63**

**LUSTRE À PENDELOQUES EN VERRE TEINTÉ ROUGE ET VIOLET, XXE**

18 bras de lumières. H : 90 cm env. État d'usage et d'entretien  
**1800 €**



**67**

**«AURÉLIA» DE SALVADOR DALI (1904-1989)**

Gravure encadrée sous verre. EA signée sur la planche. Dimensions avec cadre : 87 x 65 cm  
**3800 €**



**64**

**TABLE BASSE CARRÉE À DEUX PLATEAUX DE VERRE DANS LE GOÛT DE LA MAISON CHARLES**

Piètement en bronze doré à têtes de chevaux. Seconde moitié du XXe siècle. 39 x 65 x 65 cm Usures. **2500 €**



**70**

**ASSIETTE «DANSE DE JEUNES FILLES EN FLEUR» PAR SALVADOR DALI (1904-1989)**

Porcelaine de Limoges. Numéroté 742/2000. Dans son coffret d'origine. Diam : 27 cm  
**450 €**



**71**

**RARE TABLE DE SALON OVALE 60/70**

De forme ovale, à plateau et tablette d'entrejambe en verre reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé à quatre montants droits, réunis par une ceinture et une plinthe  
Époque XXe siècle années 60/70

H : 43,5 x L : 129 x P : 85 cm

**750 €**



**72**

**LUSTRE À PENDELOQUES EN VERRE TEINTÉ ROUGE ET VIOLET, XXE**

18 bras de lumières

H : 90 cm env.

État d'usage et d'entretien

**1800 €**



**73**

**FAUTEUIL «ÉLÉPHANT» DE BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)**

Coque en résine de polyester et fibre de verre teintée noir, sur piètement en métal laqué noir  
Modèle créé en 1966

Édition Michel Roudillon

Estampillé et numéroté «17/100»

Époque XXe siècle

H : 114 x L : 139 x P : 149 cm env.

**3500 €**



**74**

**MOBILIER DE SALON EN LAITON DORÉ ET VERRE FUMÉ ATTRIBUÉ À GUY LEFÈVRE (1933-2018) POUR LA MAISON JANSEN**

Comprenant une table basse rectangulaire et une paire de bouts de canapé  
Chacun équipé de tablettes intermédiaires en verre fumé

Années 1970

Table : 37,5 x 117 x 62 cm

Bouts : 37,5 x 67 x 67 cm

**2200 €**



**75**

**ROCKING CHAIR DESIGN 1970**

En simili matelassé noir et blanc

Époque XXe siècle

H : 87 x L : 80 x P : 77 cm

État d'usage

**1200 €**



**76**

**TABLE BASSE DANS LE GOÛT DE CAPRON**

Plateau à carreaux de céramique de couleur grise et verte, reposant sur un piètement X en métal chromé séparé à la jonction par une tablette en bois

Époque XXe siècle

44 x 91 x 46 cm

**550 €**



**77**

**«SOFT CHAIR» DANS L'ESPRIT DE CHRISTOPHE PILLET**

Paire de fauteuils recouvert d'un tissu orange, montés sur roulettes. Travail italien, époque XXe siècle. H : 78; L : 58; A : 52 cm

**800 €**



**78**

**ENFILADE DANOISE EN PALISSANDRE MASSIF**

Meuble ouvrant par deux portes coulissantes. Epoque XXème siècle. H : 85 x L : 189 x P : 50 cm

Etat d'usage et d'entretien

**2000 €**



**79**

**BIBLIOTHEQUE BASSE NIPU DANEMARK 1965**

Comprenant un volet coulissant en façade laissant découvrir des étagères. Circa années 60

H : 68 ; L : 120 ; P : 45 cm

**2000 €**



**80**

**GRAND BUREAU DE DIRECTION DANOIS DE DYRLUND**

Exceptionnel bureau de direction comprenant en façade trois tiroirs supportant deux caissons celui de droite à trois tiroirs coulissants et celui de gauche, un tiroir porte dossiers. Palissandre de Rio massif, grande qualité d'ébénisterie.

De la maison Dyrlyund au Danemark fondée en 1960

H : 74 x L : 210 x P : 96 cm. Restaurations d'usage

**3800 €**



**81**  
**MEUBLE ENFILADE SCANDINAVE EN ACAJOU DE FORME RECTANGULAIRE**

Il ouvre en partie centrale par quatre tiroirs dont un compartimenté, et deux rangements à étagères de part et d'autre fermés par un vantail  
Circa 1950/60

86,5 x 52,5 x 48,5 cm

État d'usage et d'entretien

**1300 €**



**82**  
**TABLE-DESSERT DE SALON**

En laiton et bronze doré, à plateau circulaire amovible en verre reposant sur quatre montants cannelés sur roulettes réunis par une tablette d'entrejambe en verre.

Années 1960/70

H : 61 x D : 45 cm

**350 €**



**83**  
**TABLE BASSE DANS LE GOÛT DE CAPRON**

Table basse en chêne, dessus à carreaux de céramique de couleur verte et orange, reposant sur 4 pieds rectangulaire rejoinés par une tablette à lattes

Époque XXe siècle

47 x 117 x 55,5 cm

**680 €**



**84**  
**PAIRE DE «COX CHAIR» PAR OSTWALD ET NOLTING - ÉDITON LA PALMA**

En noyer multicouche, chaises pivotantes avec coque incurvée, assise en tissu bordeaux, reposant sur quatre pieds en acier brossé inoxydable  
Dimensions: H: 84; L: 60; A: 54 cm  
Modèle ayant remporté le prix 2005 «Design plus» décerné par le conseil allemand du design.

**1200 €**



**85**  
**ÉLÉGANTE TABLE BASSE DE SALON DANS LE GOÛT DE JEAN ROYÈRE (1902-1981)**

Années 1970

Piètement en bronze doré, plateau en verre

58 x 61 x 48 cm

**1800 €**



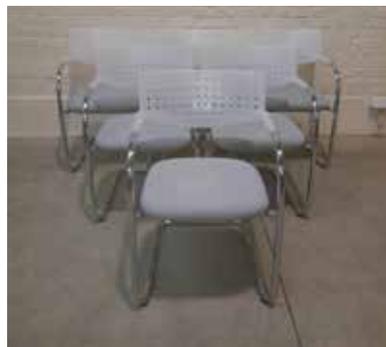
**86**  
**SÉRIE DE 4 SIÈGES «SOFT CHAIR» DE MARQUE PORRO, DANS L'ESPRIT DE CHRISTOPHE PILLET**

Fauteuils recouvert d'un tissu fuchsia, orange, bleu ou mauve, montés sur roulettes

Époque XXe siècle, travail italien

H: 78 x L: 58 x A: 52 cm

**1600 €**



**87**  
**SÉRIE DE 6 SIÈGES DE CONFÉRENCE**

Structure en métal chromé, galette grise et dossier blanc ajouré. Travail italien, XXe (possibilité d'acquérir plusieurs séries)

**380 €**



**88**  
**SUITE DE 3 TABLES GIGOGNES ATTRIBUÉE À GUY LEFÈVRE (1933-2018) POUR LA MAISON JANSEN**

Années 1970

Piètement en laiton doré et plateau en verre fumé

La plus grande : 38 x 50 x 35 cm

**450 €**



**89**  
**BAR DE MILIEU 1970 DE DENISCO**

À décor en laque polychrome à motifs à l'Égyptienne en bas-relief

Époque XXe siècle. H : 113 ; L : 55 ; P : 38 cm

**2000 €**



**90**  
**«SOFT CHAIR» DANS L'ESPRIT DE CHRISTOPHE PILLET**

Paire de fauteuils recouvert d'un tissu prune, montés sur roulettes. Travail italien, époque XXe siècle. H: 78; L: 58; A: 52 cm

**800 €**



**91**  
**TABLE BASSE EN TRAVERTIN**

Plateau octogonal, reposant sur un double piètement. Époque XXème siècle  
Dimensions: H: 36; D: 95 cm  
**850 €**



**92**  
**TRÈS IMPORTANTE SCULPTURE «POISSON» EN CÉRAMIQUE DE VALLAURIS DE C. PRUFER (XXE)**

Pièce unique et originale  
Céramique aux très jolies couleurs en polychromie Signé, localisé Alpes Maritimes (A.M) et daté (19)53 au-dessous. H : 64 cm; L : 46 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**4500 €**



**93**  
**TABLE BASSE 1950**

À plateau rectangulaire en verre, à piètement en fer forgé orné de feuilles d'acanthe stylisées  
Époque XXème siècle années 50  
H : 41 x L : 91,5 x P : 46 cm  
**350 €**



**94**  
**SCULPTURE «OURS BLANC»**

En résine à structure lisse finition laquée haute qualité. Époque contemporaine  
H : 40 ; L : 52; P : 22 cm  
**850 €**



**95**  
**SUITE DE 6 CHAISES «EROS» DE PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)**

À pied métallique et assise en plexiglass teinté orange.  
Édition KARTELL.  
Époque XXe siècle  
H : 80 x D : 62 cm.  
Petites craquelures sur l'une  
**2200 €**



**96**  
**TABLE BASSE 1950**

À plateau en verre à décor géométrique peint en noir et or, reposant sur deux pieds «X» en fer forgé reliées par une entretoise ajourée.  
Époque XXe siècle années 50.  
H : 36 x L : 98,5 x P : 49 cm  
**350 €**



**97**  
**TAPISSERIE «LES VENDANGES»**

Époque XXe siècle . 105 x 140 cm  
**1200 €**



**98**  
**MOBILIER DE SALLE À MANGER PAR ROBERT GUILLERME & JACQUES CHAMBRON (XXE) - ÉDITION VOTRE MAISON**

Mobilier en chêne clair composé d'une table à deux rallonges décorée de carreaux de céramiques, quatre chaises et deux fauteuils. Garniture en laine épaisse. Circa 1960 . Chaises : 83 x 56 x 45 cm  
Fauteuils : 82 x 56 x 45 cm. Table : 74 x 153 x 87  
Table dépliée avec deux rallonges : 223 cm  
**2800 €**



**99**  
**BRONZE «L'HOMME COURANT» DE GUALTIERO BUSATO (NÉ EN 1941)**

Épreuve d'artiste à patine brun chaud  
Signé, daté 1979 sur le côté  
Cachets triangulaire «art du bronze Busato Paris» et «éditeur SLS». H : 24 cm  
**1200 €**



**100**  
**SCULPTURE «PINGOUIN»**

Sujet en résine moulé peint en blanc et à décor de bandes rouges sur le ventre. 68 x 27 cm  
**1200 €**



**101**  
**ENSEMBLE DE BUREAU DE DIRECTION DE «SAINT GOBAIN» À PARIS**

En métal et simili cuir brun, à double caissons ouvrant par trois tiroirs chacun. On y joint le fauteuil tournant de bureau et les deux fauteuils visiteurs. Époque XX<sup>e</sup> siècle. Circa 1950  
Dimensions bureau: H : 79 ; L : 212 ; P : 112 cm  
Dimensions fauteuil roulant : H : 93 ; L : 65 ; P : 56 cm  
Dimensions fauteuils visiteurs : H : 89 ; L : 59 ; P : 61 cm. Dans le goût de Jacques Adnet  
**4600 €**



**102**  
**IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE DE DIRECTION DE «SAINT GOBAIN» À PARIS**

Double corps en métal et simili cuir brun ouvrant par quatre portes pleines en partie haute dont deux en verre coulissantes, et quatre pleines en partie basse.  
Époque XX<sup>e</sup> siècle. Circa 1950  
H : 170 ; L : 220 ; P : 50 cm  
Dans le goût de Jacques Adnet  
**2400 €**



**103**  
**DESSIN «NAVIGATION AU BORD DU NIL» DE YVES BRAYER (1907-1990)**

Crayon et aquarelle sur papier, signé, encadrée sous verre  
Portant au dos l'étiquette de la «GALERIE DE PARIS»  
Époque XX<sup>e</sup> siècle  
H : 19,5 x L : 55 cm (à vue)  
**1800 €**



**104**  
**TABLE BUREAU DE «SAINT GOBAIN» À PARIS**

En métal et simili brun, piètement double à jambes pleines. On y joint une chaise  
Époque XX<sup>e</sup> siècle, circa 1950  
Dimensions table : H : 79 ; L : 153 ; P : 80 cm  
Dimensions chaise : H : 86 ; L : 43 ; P : 49 cm  
Dans le goût de Jacques Adnet  
**1200 €**



**105**  
**TABLE ROULANTE DE SALON DE «SAINT GOBAIN» À PARIS**

De forme rectangulaire à quatre pieds cambrés en métal, deux tablettes recouvertes de simili cuir brun et une en métal laqué brun.  
Époque XX<sup>e</sup> siècle, circa 1950. Dans le goût de Jacques Adnet. H : 72 ; L : 40 ; P : 50 cm  
**350 €**



**106**  
**SCULPTURE «LA TÊTE DANS LES ÉTOILES»**

Fer forgé patiné et doré  
Réalisée en deux parties et tenant en équilibre l'une sur l'autre. Époque XX<sup>e</sup> siècle  
H : 240, L : 120 cm  
**850 €**



**107**  
**«Soft Chair» dans l'esprit de Christophe PILLET**  
Paire de fauteuils recouvert d'un tissu turquoise, montés sur roulettes. Travail italien, époque XX<sup>e</sup> siècle. H : 78 ; L : 58 ; A : 52 cm  
**800 €**



**108**  
**PETITE TABLE BASSE EN BOIS CLAIR**  
Époque XX<sup>e</sup>. 30,5 x 100 x 34 cm  
**350 €**



**109**  
**SCULPTURE «DANSEUSE DEBOUT AU BRAS TENDU»**

Grande sculpture en résine peinte de rayures multicolores dans l'esprit «Sonia Rykiel»  
Finition laquée et exclusive. Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieure. Œuvre peinte à la main et personnalisée  
Époque XX<sup>e</sup> siècle. H : 136 x L : 46 cm  
**2200 €**



**110**  
**SCULPTURE «TANT DE CHOSES À DIRE» DE JOSEPHA (NÉE EN 1950)**  
Sculpture en résine, numérotée 2/8  
Œuvre accompagnée de son certificat d'authenticité. H : 33 ; L : 68 cm.  
**12800 €**



**111**

**NASSYO (NÉ EN 1974)**

Artiste peintre et graffeur français  
Huile sur toile, signée en bas à droite et  
contresignée sur le châssis arrière.

Dimensions: H: 100; L: 100 cm

**980 €**



**112**

**TRÈS GRAND TABLEAU « LA Foudre »  
PAR LE FLOHIC**

Grande huile sur toile surréaliste marouflée sur  
panneau représentant un éclair provenant d'une  
bouche et frappant une toiture. 110,5 x 153 cm  
État d'usage et d'entretien

**2000 €**



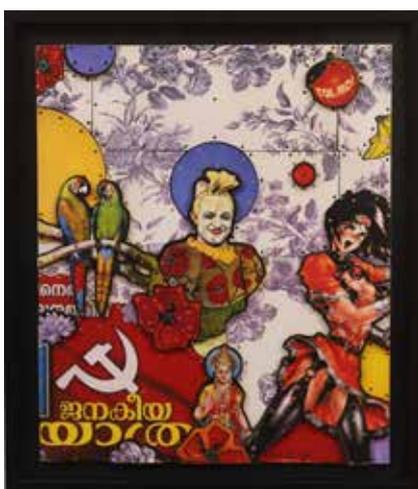
**113**

**SERIE DE 6 CHAISES COX CHAIR PAR  
OSTWALD ET NOLTING - ÉDITON LA PALMA**

En noyer multicouche, chaises pivotantes avec  
coque incurvée, assise en tissu bordeaux, reposant  
sur quatre pieds en acier brossé inoxydable  
Travail italien. H: 84 x L: 60 x A: 54 cm

**3600 €**

# ÉRIC LIOT



**114**

**SÉRIGRAPHIE «TOI ET MOI» PAR ERIC LIOT  
(NÉ EN 1964)**

Artiste plasticien français  
Sérigraphie couleur et assemblage de collage 3D  
Numéroté 33/50

Signé en bas à droite et daté 2008

70 x 60 cm (avec cadre)

**1200 €**



**115**

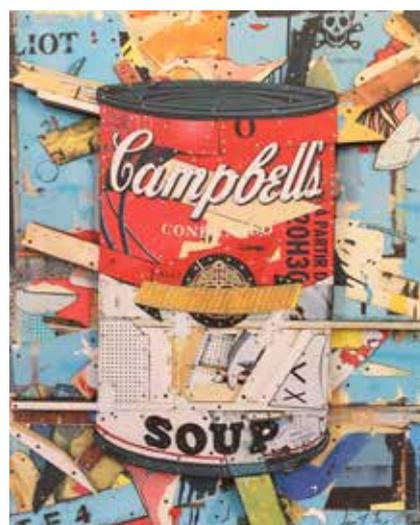
**SÉRIGRAPHIE «USA» D'ÉRIC LIOT (NÉ EN  
1964)**

Artiste plasticien français  
Sérigraphie couleur et assemblage de collage 3D  
représentant le drapeau des USA

EA Numérotée 8/20

58 x 86 cm (avec cadre)

**2200 €**



**116**

**«CAMPBELLS» D'ÉRIC LIOT (NÉ EN 1964)**

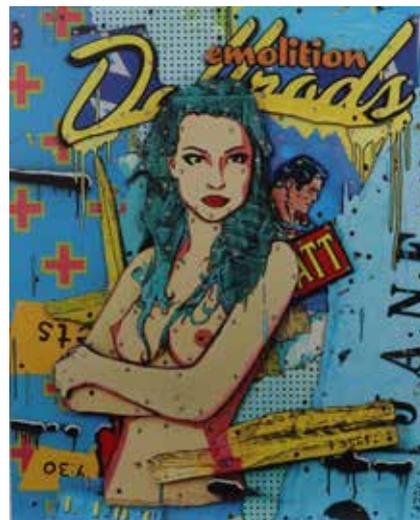
Artiste plasticien français

Impression sur bois

Numéroté 13/90 et signé en bas à droite.

40 x 32 cm (avec cadre)

**950 €**



**117**

**«JANE» D'ÉRIC LIOT (NÉ EN 1964)**

Artiste plasticien français

«Jane» Emotion - Sérigraphie couleur et  
assemblage de collage 3D

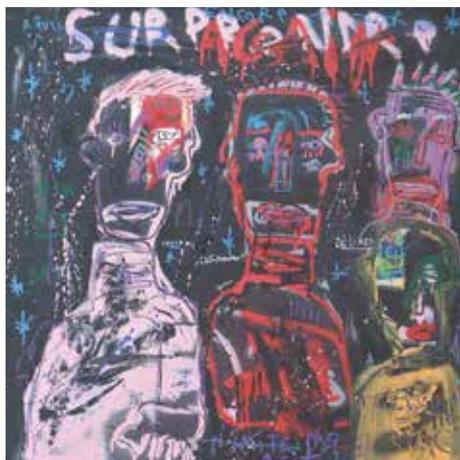
Numéroté 14/25

Signé et daté 2013 en bas à droite

78 x 63 cm

**1400 €**

**JAZZU** est un artiste peintre contemporain de Toulouse. C'est grâce à la découverte du travail de J-M Basquiat, qu'il admire, que Jazzu plonge et ouvre son esprit à l'Art. Peignant «par nécessité», comme il le dit, ses œuvres reflètent ses émotions et les différentes difficultés qu'il peut rencontrer; comme si ces toiles lui servaient d'exutoire. En plus d'être artistique, les œuvres de Jazzu se veulent irrémédiablement intellectuelles dans le sens où elles nous poussent à réfléchir sur notre monde et ses absurdités. De nombreux messages impactants sont véhiculés à ceux qui savent observer ses œuvres. Jazzu est un artiste multiple, utilisant aussi bien le bois, la toile, le plexi ou le papier comme support et l'acrylique, la bombe aérosol ou bien encore les célèbres stylos Posca pour réaliser ses œuvres.



**118**

**«ET ALORS ?» DE JAZZU**

Technique mixte sur toile, 2018. Œuvre accompagnée du certificat de l'artiste.  
80 x 80 cm

**1800 €**



**120**

**«PRENDRE GARDE» DE JAZZU**

Technique mixte sur toile. Signé, titré et daté 2018 au dos  
Œuvre accompagnée du certificat de l'artiste  
130 x 97 cm

**1800 €**



**119**

**«MERCY» DE JAZZU**

Technique mixte sur toile. Signé, titré et daté 2018 au dos  
Œuvre accompagnée du certificat de l'artiste. 100 x 100 cm.

**1800 €**



**121**

**«PAPA EST GRAND» DE JAZZU**

Technique mixte sur toile. Signé, titré et daté Nov 2017 au dos  
Œuvre accompagnée du certificat de l'artiste. 200 x 200 cm

**3800 €**

**122**

**GRANDE TABLE BASSE-GUERIDON ATTR. A HORST BRUNING (1934)**

A plateau circulaire en bois sur un piètement quadripode en aluminium.

Par COR, Allemagne de la série "Sedia". Conception du modèle par Horst Brüning dans les années 70..

Epoque XXème siècle. H: 54,5 x D: 110 cm

Le designer allemand Horst Brüning a créé des meubles qui mettent en œuvre l'idée simple de minimalisme, de fonctionnalité, de durabilité, d'intemporalité tout en capturant l'esprit de l'époque.

Né en 1934, le designer de mobilier allemand Horst Brüning a étudié l'architecture et le design d'intérieur au College of Graphic Arts de Hambourg jusqu'en 1956. Il a également vécu à Copenhague et à Stockholm, où il a étudié le design industriel. En 1963, il crée un bureau d'architecture et de design à Stuttgart. Pendant cette période, Brüning est entré en contact avec Kill International et le duo d'architectes Fabricius & Kastholm, ce qui a permis un échange d'idées réussi, ce qui a finalement conduit à une reconnaissance et à un succès international. Les créations de Brüning et Fabricius & Kastholm étaient à l'origine fabriquées par la même compagnie et ont été reprises aujourd'hui par Lange Production pour continuer cette idée originale.

Les créations de Brüning et Fabricius & Kastholm étaient à l'origine fabriquées par la même compagnie et ont été reprises aujourd'hui par Lange Production pour continuer cette idée originale.

**1900 €**



**JACQUES NESTLÉ** est né en 1907 à Sarrebruck, en 1925 il s'installe à Berlin où il sera influencé par l'école du Bauhaus et les artistes avant-gardistes de cette époque tels Kandinsky et Paul Klee. En 1933, il part en France et rejoint de nombreux artistes à Paris où la révolution de l'Art moderne était déjà en marche depuis le milieu du XIXe siècle. A Paris, Henri Matisse remarque ses œuvres, l'encourage et l'inspire durablement. Par la suite, le marchand et collectionneur d'art, Daniel-Henry Kahnweiler, souhaite le promouvoir comme il le fit avec Picasso, Braque, Derain ou Gris. Jacques Nestlé qui dit de lui qu'il n'est « ni un peintre, ni un artiste, simplement un homme qui peint », ne donna pas suite à la proposition de Kahnweiler.

Jacques Nestlé est le peintre des couleurs et des formes, en cela il s'inscrit dans la même ligne artistique que certains de ses contemporains comme Kandinsky, Mondrian ou Miró. Ses nus, parfois stylisés à l'extrême, où les formes féminines se font traits et contours colorés rappellent les courbes des nus de Matisse ou la composition anatomique propre aux nus cubistes de Picasso.



**125**

**JACQUES NESTLÉ (1907-1991)**

Artiste peintre français.

Gouache sur papier.

Signature en bas à gauche.

Encadrement en chêne massif.

Circa 1960

Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 74 ; L: 1.05 cm

**5800 €**



**123**

**JACQUES NESTLÉ (1907-1991)**

Artiste peintre français. Gouache sur papier. Signature en bas à gauche.

Encadrement en chêne massif. Circa 1960. Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 49.5 ; L: 64 cm

**2800 €**



**124**

**JACQUES NESTLÉ (1907-1991)**

Artiste peintre français. Gouache sur papier. Signature en bas à gauche.

Encadrement en chêne massif. Circa 1960. Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 52 ; L: 74 cm

**2800 €**



**126**

**JACQUES NESTLÉ (1907-1991)**

Artiste peintre français. Gouache sur papier.

Signature en bas à gauche. Encadrement en chêne massif. Circa 1960. Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 1.06 ; L: 75 cm

**5800 €**



**127**

**JACQUES NESTLÉ (1907-1991)**

Artiste peintre français. Gouache sur papier.

Signature en bas à gauche. Encadrement en chêne massif. Circa 1960. Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 64.5 ; L: 49 cm

**2800 €**



**128**

**JACQUES NESTLÉ (1907-1991)**

Artiste peintre français. Gouache sur papier.

Signature en bas à gauche. Encadrement en chêne massif. Circa 1960. Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 64.5 ; L: 49 cm

**2800 €**

# PIERRE JEANNERET



**129**

## PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Petit bureau en teck massif, à plateau rectangulaire, ouvrant à une petite niche sur un coté, reposant sur un piètement « V ».

Restaurations d'usage et d'entretien.

Circa 1960.

H : 71 x L : 81 x P : 58 cm.

Provenance : Bâtiments administratifs de Chandigarh, Inde. Un certificat d'expertise d'un expert qualifié et agréé sera remis à l'acquéreur.

**8500 €**



**130**

## ENSEMBLE DE DEUX TABOURETS DE PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Tabouret rond en bois noirci, à assise cannée, reposant sur des pieds fuselés réunis par une large entretoise en X.

Circa années 60

H : 52 x D : 35 cm env.

Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Collection privée Chandigarh, 2007

**8000 €**



**131**

## ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS DIT «OFFICE CANE CHAIRS» DE PIERRE JEANNERET (1896-1967)

En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.

Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Dossier droit rattaché à l'assise, à large montant latéral fuselé. Assise et dossier à fond de canne restaurés, légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1954. H : 75 x L 51 x P : 45 cm env

Restaurations d'usage et d'entretien Provenance : Bâtiments administratifs de Chandigarh, Inde.

Collection privée 2007

Un certificat d'expertise d'un expert qualifié et agréé sera remis à l'acquéreur.

**8500 €**



**132**

**RARE ET EXCEPTIONNEL GRAND CLASSEUR À FICHES EN TECK MASSIF DANS LE GOÛT DE PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Corps quadrangulaire ouvrant par 63 tiroirs  
 Un niveau de rangement en partie basse reposant sur une plinthe  
 H: 143; l 168; L: 44,5 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien  
 Pièce unique Provenance: Bibliothèque de Chandigarh, Inde  
**9500 €**



**133**

**PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Rare paire de consoles en teck massif naturel.  
 Circa 1955-1956  
 73 x 122 x 45 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien Provenance : Collection privée, 2007.  
**12500 €**



**134**

**RANGEMENT BAS DOUBLE FACE DIT «FILE RACK» DE PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

En teck massif  
 À six casiers ouverts à usage de bibliothèque, dont quatre centraux et deux latéraux hauts.  
 Piètement formé par les deux panneaux latéraux du bâti.  
 77 x 127 x 36,5 cm.  
 Restaurations d'usage et d'entretien. Provenance : Bâtiments administratifs de Chandigarh, Inde.  
 Collection privée 2007  
 Un certificat d'expertise d'un expert qualifié et agréé sera remis à l'acquéreur.  
**16000 €**

# PIERRE JEANNERET



**135**

## PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau démontable à caisson en teck et placage de teck, à plateau rectangulaire amovible, piètement latéral droit, tripode, à jambe cylindrique. Repose à gauche sur un caisson suspendu à pieds rouleaux, ouvrant par 3 vantaux, rangement casiers de l'autre face. Circa : 1957-1958.

Plateau : H : 85,5 x L : 183 cm Caisson : H : 55 x L : 183 x P : 45 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. Provenance : Collection privée, 2007.

**18000 €**



**136**

## PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise écrivain en teck massif, à dossier plat incliné, et à pied droit en "Y inversé" supportant l'écrivain fixe. Tablette pleine sous l'assise.

Circa 1955. H : 84 ; L : 57 ; P : 53 cm

Restaurations d'usage et d'entretien. Provenance : Collection privée, 2007

**4500 €**



**137**

## PIERRE JEANNERET (1896-1967) ET LE CORBUSIER (1887-1965)

Ensemble de deux fauteuils « avocat » en teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont. Accotoirs détachés à manchettes arrondies.

Assise, dossier et manchettes recouverts d'un cuir crème restauré. Circa 1955-1956.

Fauteuils : 89 x 63 x 61 cm env.

Etat d'usage et d'entretien. Provenance : Collection privée, 2007.

**26000 €**



**138**

**TRÈS RARE CHAUFFEUSE BASSE DITE «KANGOUROU»  
DE PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Sisso massif (palissandre indien) et cannage tressé. Assise et dossier cannés sur une structure profilée en sisso formant piètement sur l'arrière. Deux pieds obliques et profilés sur l'avant. Le dossier légèrement galbé. Circa 1955

57 x 49 x 65,5 cm. État d'usage et d'entretien Provenance : Hall General Hospital de Chandigarh (Inde) Collection privée, 2007  
Un certificat d'expertise d'un expert qualifié et agréé sera remis à l'acquéreur.

**35000 €**



**139**

**ENSEMBLE DE DEUX TABOURETS DE PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

En teck massif, assise circulaire à fond de canne. Piètement à 4 jambages fuselés reliés par une double entretoise en forme de croix.

Circa 1966.

Dimensions: H: 69; D: 38 cm env Provenance : collection privée, 2007

**8500 €**



**140**

**PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paire de deux tabourets rond haut, en teck massif, assise cannée, sur quatre pieds fuselés reliés par une entretoise en X.

Restaurations d'usage et d'entretien.

Circa années 60

H : 70 x D : 35 cm env

Provenance : Chandigarh, Inde. Un certificat d'expertise d'un expert qualifié et agréé sera remis à l'acquéreur.

**8500 €**



141

**PETITE TABLE DE SALON OVALE EN ACAJOU LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, de forme ovale, ouvrant à une porte à rideau en façade, à montants plats rudentés reliés par une tablette d'entrejambes rognon. Reposant sur des pieds fuselés à roulettes en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné à galerie en bronze doré. Restaurations d'usage et d'entretien. Circa 1800. H : 74 x L : 48 x P : 36 cm

1200 €



142

**PAIRE DE PETITES LAMPES A DEUX BRAS DE LUMIÈRES EN PORCELAINE ET BRONZE À DÉCOR DE CHINOIS TENANT UN PANIER DE FLEURS REPOSANT SUR UN SOCLE EN MARBRE**

XIXe siècle. H : 33 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

1400 €



143

**PETITE TABLE DE SALON OVALE EN ACAJOU LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, de forme ovale, ouvrant à une porte à rideau en façade, à montants plats rudentés reliés par une tablette d'entrejambes rognon. Reposant sur des pieds fuselés à roulettes en bronze doré. Dessus de marbre Gris Sainte Anne à galerie en bronze doré. Restaurations d'usage et d'entretien. Circa 1800. H : 73 x L : 48,5 x P : 34,5 cm

1200 €



144

**IMPORTANT BUFFET DEUX CORPS LYONNAIS EN NOYER XVIIIe**

En noyer sculpté à moulures chantournées, ouvrant à deux portes dans la partie inférieure, et à deux grandes portes à sommets arrondis dans le corps supérieur en retrait. A corniche droite, reposant sur quatre pieds galbés escargots.

Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage.

Epoque XVIIIème siècle. H : 267 x L : 178 x P : 76 cm

6500 €



145

**IMPORTANTE PAIRE DE GOUACHES «PAYSAGES PITTORESQUES ANIMÉS» DE JEAN-BAPTISTE POURCELLY (ACT.1791-1802)**

Gouaches sur papier représentant des scènes champêtres à motifs de rivières et de ponts, de rochers et d'arbres, animées de personnages et de ruines. Encadrées sous verre. L'une signée «Pourcelly». Epoque XVIIIè-XIXème siècle.

H : 58 x L : 83 cm à vue. Petites restaurations.

6500 €



146

**GARNITURE DE CHEMINÉE «AUX AMOURS» LOUIS XVI**

Comprenant une pendule de forme cage surmontée d'un vase Médicis fleuri, agrémentée d'un amour debout sur la terrasse en marbre de Carrare reposant sur six pieds toupies. Une paire de candélabres représentant une paire d'angelots tenant un vase supportant quatre bras de lumières, reposant sur une terrasse en marbre de Carrare posée sur quatre pieds toupies. Restaurations d'usage et d'entretien.

Pendule : H : 48 ; L : 32 ; P : 15 cm

Candélabres H : 54 cm

2200 €



147

**DESSERTE LOUIS XVI D'ANTOINE KRIEGER (1804-1869)**

En acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire à cotés arrondis, ouvrant en façade à deux rideaux surmonté d'un tiroir en ceinture et sur les côtés avec deux niches surmontées de tiroirs pivotants en ceinture. Montants arrondis cannelés reposant sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Signée sur les serrures» M.on Krieger Ameublement Paris». Époque XIXe siècle 105 x 150 x 51 cm

Restaurations d'usage et d'entretien Originaire du Bas-Rhin, Krieger vient s'établir à Paris avec son frère Nicolas vers 1826. En 1850, la maison devient Antoine Krieger et Cie. Il exécutait tous les plans et dessins et obtint une médaille à Londres en 1852. À l'exposition universelle de 1855, il présente un dressoir en panneaux sculptés avec médaillon représentant la chasse au cerf. 4000 €



148

**TABOURET AU PIÉTEMENT EN X EN ACAJOU**

Garniture de velours vert. Dans l'état;

restaurations d'usage et d'entretien 800 €



150

**RARE TABOURET CURULE ITALIEN XIXe**

En bois naturel sculpté à décor de têtes d'ange supportant les accoudoirs, reposant sur quatre pieds galbés reliés par une traverse à décor de fleurs. Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XIXème siècle. H : 63 x L : 56 x P : 42 cm

800 €



151

**SUITE DE CINQ FAUTEUILS CANNÉS LOUIS XV**

En hêtre sculpté à motifs de coquilles et de feuilles d'acanthé, à dossier plat, à accotoirs galbés, reposant sur quatre pieds galbés reliés par des traverses chantournées et une entretoise en X dans la partie inférieure. Dossier et fond en cannage.

Restauration d'usage et d'entretien.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 93 ; L : 46 ; P : 49 cm. 4500 €



152

**CHARMANTE PETITE TABLE À JEUX EN BOIS DE PLACAGE**

Elle se déplie en étoile et repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par un tiroir en ceinture sur chaque côté. Décor de rinceaux végétaux dans des réserves de filets marquetés. Plateau à pans coupés s'ouvrant en son centre et laissant découvrir quatre compartiments de rangements. Epoque XVIIIe siècle. 71 x 56 x 56 cm Etat d'usage et d'entretien. **3400 €**



153

**TRÈS RARE PETIT SECRETAIRE EN ACAJOU LOUIS XVI DANS LE GOÛT DE JEAN-FRANÇOIS LELEU**

En acajou et placage d'acajou, ouvrant à un abattant garni de cuir découvrant une niche et cinq tiroirs, à deux portes dans la partie inférieure et à un tiroir dans la partie supérieure. A montants à pans coupés et pieds droits, à baguettes d'encadrements en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque XVIIIème siècle. 126 x 66 x 34 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. Jean-François Leleu (1729-1807), menuisier-ébéniste Parisien. Reçu Maître en 1764. «Fournisseur des châteaux royaux». Il fut un des plus fameux ébéniste de son époque. **3500 €**



154

**CHARMANTE CONSOLE ROCAILLE EN CHÊNE MOULURÉ ET SCULPTÉ À DÉCOR D'ACANTHES, RINCEAUX, FLEURETTES ET COUILLE A JOURÉ REPOSANT SUR DEUX PIEDS CAMBRÉS.**

Plateau de marbre veiné. Epoque Régence 81 x 65 x 43,5 cm. Etat d'usage et d'entretien **3200 €**



155

**TRÈS BEAU BRONZE «EN MOISSON» DE LÉON DESCHAMPS (1860-1928)**

Bronze à patine brune représentant une femme tenant une gerbe de blé sous le bras gauche et une faucille dans la main droite. Signé. Cachets «Susse frères éditeurs Paris» et «fabricants de bronze UNIS» H : 62,5 cm Léon Deschamps est élève d'Auguste Dumont, d'Émile Thomas, d'Hippolyte Moreau et de Léon Delhomme à l'École des beaux-arts de Paris. Il expose au Salon des artistes français en 1887, intègre la Société des artistes français en 1896 et devient professeur à l'École Estienne à partir de 1900. La production de Deschamps consiste principalement en portraits sur médailles et plaques sur des sujets allégoriques, ainsi que diverses sculptures. **2800 €**



156

**TRÈS JOLIE COMMODE LOUIS XV LYONNAISE DE FORME ARBALÈTE DE CHÂTEAU**

De forme galbée, en noyer mouluré et sculpté à montants arrondis. Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Cotés à décor chantourné en forme en chapelle. Bronzes dorés aux poignées et entrées de serrures. 82 x 131 x 65 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **5800 €**



157

**PENDULE EN BRONZE DORÉ «À LA CRUCHE» LOUIS XVI**

Avec une figure de femme à l'antique tenant une cruche dans une main et posant l'autre main sur un pot couvert. adran émaillé marqué «Cronier A PARIS» Époque Fin XVIIIe siècle. H : 38 x L : 33 x P : 17 cm

**3500 €**



158

**MIROIR PROVENCAL LOUIS XV**

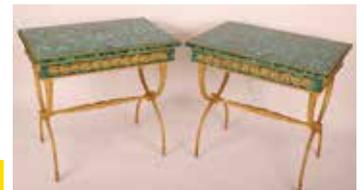
En bois doré et laqué à encadrement chantourné rocaille composé d'enroulements et de feuilles d'acanthes. Epoque XVIIIème siècle. 191 x 106 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **6000 €**



159

**EXCEPTIONNELLE ENFILADE LOUIS XVI D'ANTOINE KRIEGER (1804-1869)**

En acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire aux côtés arrondis, ouvrant en façade par deux rideaux surmontés de deux tiroirs en ceinture et sur les cotés par deux portes galbées surmontées de deux tiroirs pivotants. Montants arrondis cannelés reposant sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Signée sur les serrures «Mon Krieger Ameublement Paris» Époque XIXe siècle. 105 x 230 x 59 cm Restaurations d'usage et d'entretien Originaire du Bas-Rhin, Krieger vient s'établir à Paris avec son frère Nicolas vers 1826. En 1850, la maison devient Antoine Krieger et Cie. Il exécutait tous les plans et dessins et obtint une médaille à Londres en 1852. À l'exposition universelle de 1855, il présente un dressoir en panneaux sculptés avec médaillon représentant la chasse au cerf. **4500 €**



160

**RARE PAIRE DE TABLES DE PRÉSENTATION DE STYLE EMPIRE EN MALACHITE**

Pieds torsés reliés par une barre d'entretoise décoré de palmettes en bronze doré. Ornementation en bronze doré sur les pourtours de frises d'oves, perles, rinceaux végétalisants...Époque XXe. 76 x 79 x 55 cm. État d'usage et d'entretien **28000 €**



161

**TAPISSERIE «SCÈNE DE FÊTE VILLAGEOISE» AUBUSSON XIXE**

Portant la marque sur la bordure «MANUFACTURE ROYALE AUBUSSON» Époque XIXe siècle 173 x 237 cm. Restaurations d'usage et d'entretien **3500 €**



**162**  
**PAIRE DE LAMPES «AUX ATHÉNIENNES AILÉES» XIXE, MODÈLE DE PIERRE-PHILIPPE THOMIRE**

Représentant une paire de Victoires ailées en bronze patiné, vêtues d'une tunique courte agrémentée d'une ceinture dorée. Chaque Victoire pieds nus debout sur une sphère en bronze doré, reposant sur une base cylindrique à décor de fleurons. Montées en lampe, elles supportent l'abat-jour. Époque XIXe siècle  
H : 70 x L : 14 cm  
**7500 €**



**163**  
**BELLE TERRE CUITE «LA PORTEUSE»**

Terre cuite représentant une jeune femme portant une coupe sur la tête, reposant sur une colonne. Époque Début XXe siècle  
186 x 37 cm  
**2800 €**



**164**  
**SCULPTURES EN BUSTE DE «JEAN QUI RIT» ET «JEAN QUI PLEURE» D'APRÈS Houdon**

Belle sculpture très réaliste en bronze argenté sur piédouche en bronze doré  
Fin du XIXe siècle  
H : 19,5 et 19 cm  
État d'usage et d'entretien  
**1800 €**



**165**  
**IMPORTANT LUSTRE À DIX-HUIT LUMIÈRES LOUIS XVI**

De très belle qualité, en bronze doré, à douze bras et six bras de lumières sur deux rangs. Époque XIXe siècle. H : 110 x D. : 84 cm  
**9500 €**



**166**  
**COMMODE À MARQUETERIE DE CUBES TRANSITION**

À ressaut central, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse dans la partie inférieure, reposant sur quatre pieds galbés  
En bois de placage à décor de marqueterie de cubes encadrés de filets et à motifs de cannelures simulées sur les montants arrondis  
Dessus de marbre blanc. Époque début XIXe siècle  
88 x 108 x 57 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**4500 €**



**167**  
**TRÈS RARE TABLE DE SALON À SYSTÈME MARQUETÉE LOUIS XV**

En marqueterie de bois de placage, ouvrant en façade à une tirette écrivain garnie d'un cuir, sur les côtés à deux tiroirs et à deux abattants découvrant des étagères. A dessus escamotable formant pupitre. Reposant sur quatre pieds galbés. Restaurations d'usage et d'entretien. Époque XIXe siècle.  
H : 75 x L : 52 x P : 35 cm  
**5200 €**



**168**  
**SURTOUT DE TABLE EN MÉTAL ARGENTÉ LOUIS XV**

Composé d'un centre de table chantourné au miroir formant plateau pour une jardinière quadripode au décor rocaille. Époque XIXe. 21 x 53 x 29 cm  
**4800 €**



**169**  
**TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU À VOILETS LOUIS XVI, DÉBUT XIXE**

En acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds fuselés sur sabots à roulettes en bronze doré  
Plateau ovale à deux abattants. Joint trois allonges en placage d'acajou. Époque début XIXe siècle  
75 x 113 x 60 (repliée)/ 105 (ouverte)/ 225 cm (avec trois allonges). Restaurations d'usage et d'entretien  
**4800 €**



**170**  
**JOLI TABLEAU «JEUX D'ENFANTS À LA SORTIE DE L'ÉCOLE SOUS LA NEIGE» DE LOUIS TOUSSAINT (1826-1879)**

Importante huile sur toile de belle qualité et aux coloris très vifs. Signée en bas à droite  
66 x 55 cm. Restaurations d'usage et d'entretien  
**3500 €**



**171**  
**SELLETTE EN MARBRE XIXE**

En marbres polychrome de forme gainé reposant sur une base carré moulurée. Époque XIXe siècle.  
H : 102 x L : 34 x P : 34 cm  
**2800 €**



**172**

**COUPE EN BRONZE XIXE**

En bronze patiné, à décor Renaissance, reposant sur une base circulaire en marbre rouge, dans le goût de VIOLLET LE DUC et BARBEDIEU  
Époque fin XIXe siècle. H : 35 ; P : 53 cm.  
**1200 €**



**173**

**CONSOLE EN BOIS DORÉ LOUIS XV**

En bois doré et sculpté, galbée en façade et sur les côtés, à traverse ajourée. Elle repose sur deux pieds reliés par une importante coquille ajourée aux bouquets de fleurs. Dessus de marbre.  
Époque XVIIIe siècle. 82 x 105 x 56 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien **3200 €**



**174**

**TRÈS JOLIE CHAISE RÉGENCE EN BOIS MOULURÉ ET SCULPTÉ À DÉCOR DE BRANCHES FLEURIS**

Dossier et assise cannés. Pieds cambrés.  
Travail parisien - époque XVIIIe. 95,5 x 49 x 45 cm.  
État d'usage et d'entretien. **1200 €**



**175**

**RARE LUSTRE EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ LOUIS XVI**

À trois paires de bras de lumières et à trois amours jouant de la flûte, à fut central en forme de pot à feu entouré de trois montants réunis par une collerette. De style Louis XVI dans le goût de Caffieri et de Beurdeley. Époque XIXe siècle. H : 115; D. : 55 cm.  
Restaurations d'usage et d'entretien. **6500 €**



**176**

**MIROIR EN BOIS SCULPTÉ RÉGENCE**

En bois naturel sculpté (miroir moderne)  
Époque XVIIIe siècle. 100 x 81 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**1200 €**



**177**

**COMMODE EN CHÊNE LOUIS XIV**

À façade légèrement arrondie ouvrant à trois rangs de tiroirs. À côtés chantournés en forme de chapeau de gendarme. À montants arrondis moulurés et pieds droits. Poignées et entrées de serrures en bronze.  
Époque XVIIIe siècle. H : 85 x L : 114 x P : 63 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien.  
**1800 €**



**178**

**PAIRE D'ENCOIGNURES RÉGENCE**

De forme mouvementée, à façade à double galbes, en placage de noyer et merisier, à décor de filets et encadrements, ouvrant chacune à deux vantaux ornés d'une croix de Malte. Dessus de marbre brèche. Restaurations d'usage et d'entretien.  
Travail régional d'Époque Régence XVIIIème siècle  
H : 97 ; L : 67 cm.  
**9500 €**



**179**

**PETITE COMMODE SAUTEUSE MARQUETÉE LOUIS XV**

En marqueterie de bois de plaquage à décors d'une scène champêtre animée en façade et de bouquets de fleurs au naturel sur les côtés, légèrement galbée en façade et sur les côtés ouvrant à deux tiroirs sans traverse, reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre rose veiné restauré. Restaurations d'usage et d'entretien.  
Époque XVIIIe siècle. H : 80; L : 85; P : 49 cm.  
**5500 €**



**180**

**PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE À DOSSIER PLAT**

En bois naturel sculpté, à motifs de coquilles, à dossier plat, à accotoirs à manchettes, reposant sur quatre pieds galbés escargots. Garniture aux petits points. Époque XVIIIe siècle  
H : 110 x L : 68 x P : 68 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**4500 €**



**181**

**MIROIR LOUIS XIV**

En laiton repoussé, à miroir central biseauté encadré de miroirs en pare-close, surmonté d'un fronton polylobé à motifs de blason encadré d'animaux héraldiques. Très riche décor sculpté à motifs. Époque XIXe siècle. 95 x 60 cm  
**1200 €**



**182**

**PETITE COMMODE SAUTEUSE MARQUETÉE LOUIS XV**

En marqueterie de bois de rose et palissandre en frisage, à façade galbée ouvrant à deux tiroirs, à montants et pieds galbés  
Dessus de marbre rouge royal des Pyrénées. Époque XVIIIe siècle  
82 x 79 x 41 cm. Restaurations d'usage et d'entretien  
**3600 €**



**183**

**IMPORTANTE SCULPTURE «ANTIGONE ET MARMIONNE» DE LÉON BUREAU (1866-1906)**

Bronze à patine foncée représentant deux chiens attachés  
Signé et cachet «Société des bronzes de Paris» avec le blason de la capitale  
Époque XIXe. 41 x 45,5 x 30 cm  
**5500 €**



**184**

**PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES EMPIRE EN BRONZE DORÉ**

À six bras de lumières dont un central, en forme de colonne cannelée sur un piédestal carré décoré de guirlandes et feuilles d'acanthe  
Époque Empire. H : 65 cm ; diam : 26 cm  
**5500 €**



**185**

**TRÈS BELLE ET RARE COMMODE NIMOISE À TRIPLE GALBE**

En noyer sculpté, à triple galbe en façade et galbée sur les cotés, ouvrant par cinq tiroirs dont trois dans la ceinture. Traverse inférieure chantournée, reposant sur des pieds galbés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque XVIIIe siècle.  
H : 87 x L : 135 x P : 68 cm. Restaurations d'usage et d'entretien.  
**6800 €**



**186**

**JOLIE PENDULE RESTAURATION «ALLÉGORIE DE LA NAISSANCE DU DUC DE BORDEAUX»**

En bronze ciselé et doré à cadran émaillé signé «Bourdier», reposant sur une base ovale sur six pieds toupies. Époque début XIXe siècle  
44 x 36 x 12,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien, un pied à refixer  
**3800 €**



**187**

**IMPORTANTE CONSOLE EN ACAJOU LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, à façade de forme rectangulaire incurvée sur les côtés, ouvrant à un grand un tiroir, à tablette d'entrejambe dans la partie inférieure. L'ensemble supporté par quatre pieds cannelés.  
Dessus de marbre gris (recollé). Restauration d'usage et d'entretien  
Époque Louis XVI. H : 83 ; L : 130 ; P : 45 cm  
**2800 €**



**188**

**PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XVI**

À 3 bras de lumières en marbre blanc et bronze doré décoré d'enroulement de feuilles et de fruits. Très belle qualité de ciselure. Louis XVI

Époque XIXe siècle. H : 27 ; L : 24 ; D : 10 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**1500 €**



**191**

**SUITE DE CINQ CHAISES LYRES HOLLANDAISES**

En acajou et marqueterie de bois de placage à motifs de guirlandes de fleurs au naturel et de feuilles d'acanthé. Filet de laiton sur le bandeau.

Restaurations d'usage et d'entretien. Époque XIXème siècle.

H : 88 x L : 48 x P : 38 cm

**3800 €**



**189**

**SECRÉTAIRE MARQUETÉ LOUIS XV MODÈLE DE BOUDIN**

En marqueterie de bois de placage de violette et bois de rose en frisage en réserves chantournés, à façade légèrement galbée ouvrant à deux vantaux dans la partie inférieure, à un abattant découvrant quatre niches et quatre tiroirs,

à un tiroir en doucine dans la partie supérieure. A montants à pans coupés reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre gris Saint Anne.

Restaurations d'usage et d'entretien

Époque XVIIIe siècle.

H : 142 ; L : 92 ; P : 34 cm.

**3800 €**



**192**

**BELLE PETITE ARMOIRE EN CHÊNE MOULURÉ ET SCULPTÉ À DÉCOR DE RINCEAUX**

Époque Louis XIV. 182 x 131,5 x 58,5 cm. (Pieds antés)

**1200 €**



**190**

**TABLE-GUÉRIDON EN ACAJOU XIXÈ**

En acajou et placage d'acajou, de forme ovale ouvrant par le milieu pour recevoir des allonges (non fournies), reposant sur un fut central à piètement quadripode galbé sur roulettes.

Restaurations d'usage et d'entretien.

Époque XIXe siècle.

H : 76 ; L : 144 (fermée) ; P : 129 cm

**1800 €**



**193**

**PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE**

En noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé à pieds galbés escargots reliés par une entretoise en X

Époque fin XIXe siècle. Restaurations d'usage et d'entretien.

H : 113 x L : 75 x P : 63 cm

**3500 €**



**194**

**GRAND TAPIS DE SALON**

Médailon central au bouquet, décor de fleurs sur fond brun  
Bordure à la frise végétale. Époque fin XIXe. 410 x 495 cm. État d'usage  
**6500 €**



**195**

**ENSEMBLE DE SIX FAUTEUILS DE STYLE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, accoudoirs sculptés de coquilles et de palmettes. Dossiers et assises capitonnés d'un revêtement rouge.  
Époque XXème siècle. H : 97 ; L : 61 ; P : 53 cm  
Provenance : Mobilier provenant de la Banque de Rothschild, Paris 8ème.  
**3500 €**



**196**

**BELLE VITRINE CHARLES X**

En placage de palissandre de Rio, ouvrant à une porte vitrée en façade à décor de double ogives chantournées et à un tiroir dans la partie supérieure.  
Montants en forme de pilastres galbés reposant sur une plinthe supportée par quatre pieds. Dessus de bois. Intérieur en placage de citronnier.  
Décor de filets de jonc de cuivre et très jolie ornementation de bronze doré finement sculpté dans l'esprit de Thomire.  
Restauration d'usage et d'entretien  
Époque Charles X - XIXe siècle. H : 91 ; L : 82 ; l : 51 cm  
**3500 €**



**197**

**PENDULE «LA LETTRE» EMPIRE**

En bronze doré et patiné représentant une jeune femme vêtue à l'Antique, tenant un courrier, accoudée au mouvement borne, reposant sur une base rectangulaire posée sur quatre pieds ronds. Restauration d'usage et d'entretien.  
Époque XIXème siècle. H : 42 ; L : 31 ; P : 13 cm  
**2800 €**



**198**

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI «BOULLE» NAPOLEON III**

En bois noirci et marqueterie Boulle en écaille rouge et laiton doré à décor à la Bérain sur les portes, la ceinture et les montants. Ouvrant à deux portes en façade, à montants à pans coupés ornés de chutes d'angle à motifs de termes féminins en bronze doré. Reposant sur des pieds cylindriques reliés par une plinthe chantournée. Dessus de marbre mouluré blanc. Restaurations d'usage et d'entretien. Époque XIXe siècle. H : 110 x L : 136 x P : 39 cm  
**3200 €**



**199**

**PENDULE RELIGIEUSE DE FORME RECTANGULAIRE EN MARQUETERIE BOULLE**

Belle ornementation de bronzes dorés à décor du char d'Apollon et e têtes de béliér. Montants à pans coupés ornés de bustes de femmes terminés en chute. Elle repose sur quatre pieds léonins et surmonté de quatre pots à feu.  
Cadran à cartouches émaillés indiquant les heures en chiffres romains.  
Mouvement signé Langlois à Paris. Époque XVIIIe. 55 x 35 x 17 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien La famille Langlois est une grande famille d'horloger parisien du XVIIIe siècle  
**4000 €**



**200**

**MEUBLE D'APPUI «BOULLE» NAPOLÉON III**

En bois noirci, à riche décor en marqueterie Boulle en laiton doré et argenté et écaille rouge. Ouvrant par une porte en façade, à montants plats, reposant sur une plinthe chantournée. Riche ornementation en bronze doré finement ciselé. Dessus de marbre noir. Époque XIXe siècle. 107 x 83 x 43,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **4800 €**



**201**

**BRONZE «COUPLE DE CHIEN DE CHASSE» DE CLOVIS-EDMOND MASSON (1838-1913)**

Bronze à patine médaille représentant des épagneuls à l'arrêt. Signé de C. Masson. Époque XIXe siècle. H : 22,5 ; L : 38 cm. Clovis Masson fut l'élève du sculpteur français Antoine-Louis Barye. Il se spécialise sur la représentation animale. Il utilise le plus souvent comme matériau, le plâtre, la cire ou le bronze. À partir de 1867, il expose régulièrement au Salon de Paris jusqu'en 1881. Il réalise plus d'une cinquantaine d'œuvres jusqu'en 1909. La ville de Nîmes, possède plusieurs sculptures de l'artiste dans son musée municipal. **2500 €**



**202**

**TRÈS BEAU SECRETAIRE EN MARQUETERIE DE FLEURS LOUIS XV DANS LE GOUT DE ROUSSEL**

En marqueterie de bois de placage de prunier, à motifs de bouquets de fleurs sur fond «pot à tabac» en façade et de losanges et fleurettes sur les côtés, ouvrant en façade à deux vantaux dans la partie inférieure et à un abattant découvrant une niche à six tiroirs. A montants à pans coupés reposant sur des pieds galbés. Fronton à doucine, à dessus de marbre. Époque XVIIIe siècle. H : 150 x L : 98 x P : 41 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **7500 €**



**203**

**GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES À SIX BRAS DE LUMIÈRE EN BRONZE CISELÉ DORÉ ET BRONZE PATINÉ**

À décor d'un jeune couple vêtu à l'antique tenant une corne d'abondance d'où partent les bras de lumières à décor de feuilles d'acanthes reposant sur un piètement tripode en griffes de lion et végétaux, base concave à ressauts. Porte l'inscription : «RETROUVÉ ET RESTAURÉ APRÈS L'INCENDIE DU CHÂTEAU de GESTEL 1 OCT. 1914» sur la base. Époque Restauration. 75 x 27 x 27 cm. État d'usage et d'entretien. **7500 €**



**204**

**TABLEAU «RETOUR D'UN NAVIRE AU PORT» XVIIIE**

Huile sur toile, rentoilée, située et signée « le port de Gibraltar » de J.P. Courtois dit « le Bourguignon » (1621 - 1676) artiste de talent de l'École Française, ayant travaillé en Italie. Le tableau représente un navire de commerce abondant dans un port gardé par des Turcs. Époque milieu XVIIe siècle. H : 70 ; L : 133 cm. **2800 €**



**205**

**TRÈS IMPORTANTE SCULPTURE «DEUX JEUNES ENFANTS» D'HYPPOLYTE MOREAU (1832-1927)**

Joli groupe en biscuit finement exécuté reposant sur un socle rocaille en bronze doré. Signé. Époque XIXe siècle. H : 48 cm. François dit Hippolyte est le deuxième fils du sculpteur Jean-Baptiste Moreau et se forme dans l'atelier de son père. Avec ses deux frères Mathurin et Auguste, il s'installe à Paris pour suivre l'enseignement de François Jouffroy à l'École des beaux-arts. De 1863 à 1914, il expose au Salon des artistes français où il envoie des sujets décoratifs le plus souvent inspirés du XVIIIe siècle. Il remporte une médaille lors de l'Exposition universelle de 1878 et une autre à l'Exposition universelle de 1900. La plupart de ses œuvres sont conservées au musée des beaux-arts de Dijon. **1500 €**



**206**

**BUFFET DEUX CORPS LORRAIN EN CHÊNE MOULURÉ ET SCULPTÉ**

Ouvrant à deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse surmontés de deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds escargots  
Époque XVIIIe siècle. 262 x 140 x 85 cm. État d'usage et d'entretien  
**2800 €**



**208**

**TRÈS BELLE PAIRE DE TABLEAUX DE PAYSAGES XVIIIe**

Paire de scènes panoramiques représentant pour le premier, une scène d'entrée de port aux pêcheurs préparant leur filet dans l'esprit de la croix de Marseille et pour l'autre une vue hollandaise de moulins dans une campagne et une scène villageoise, le long d'un cours d'eau. Les deux encadrés de baguettes de bois simulées dans le décor de la peinture, avec écoinçons sur les angles enrubannés à décor de fleurs. Époque milieu XVIIIe siècle.  
185 x 126 cm et 185 x 120 cm. Restaurations d'usage et d'entretien  
**12500 €**



**209**

**EXCEPTIONNELLE ET RARE COMMODE LOUIS XIV DITE «MAZARINE»**

Jolie marqueterie de bois d'olivier à décor géométrique  
Elle ouvre par quatre tiroirs en façade dont deux en partie haute  
Façade en arbalète, dessus de bois marqueté, côtés plats  
Poignées de tirage, entrées de serrure et sabots pied de biche en bronze ciselé et doré. Époque XVIIIe siècle. H : 85 x L : 122 x P : 65 cm  
Restauration d'usage et d'entretien. Restauration des bronzes.  
**25000 €**



**207**

**GARNITURE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XV**

Comprenant une pendule et une paire de candélabre en bronze doré et patiné  
Époque fin XIXe - début XXe  
Pendule H : 55 L : 42cm. Candélabres H : 60 D : 25cm  
État d'usage et d'entretien  
**3800 €**



**210**

**GROUPE ANIMALIER EN BRONZE «DEUX CHIENS JOUANT» DE THOMAS FRANÇOIS CARTIER (1879-1943)**

En bronze patiné et doré, reposant sur une base ovale moulurée, signé sur la terrasse «T. CARTIER». Fonte ancienne. H : 39 x L : 39 x P : 25 cm  
**1600 €**

**211****ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS D'APPARAT EMPIRE ATTRIBUÉS À PIERRE-BENOÏT MARCION**

À dossier plat et carré, à encadrement mouluré et traverse supérieure ornée de rosaces et palmettes, les accoudoirs cylindriques garnis de manchettes. Les pieds avant rectangulaires, la traverse de façade légèrement cintrée ornée de cinq rosaces. L'ensemble est laqué gris avec les motifs en relief dorés. Attribués à Marcion. Modèles similaires au Château de Fontainebleau. Époque Empire.

H : 100 x L : 59 x P : 52 cm

Restaurations d'usage et d'entretien. Très légers acc. Garniture neuve. Pierre-Benoît Marcion est né à Paris en 1769 d'un père marchand-fripiier. En 1798 il fait passer de la réclame pour le transfert de son atelier-magasin « Aux égyptiens » et offre un important choix de meubles en acajou ornés de bronzes dorés. Sa première commande officielle est très importante, puisqu'en 1801 il livre 82 chaises en acajou décorées d'incrustations au Sénat Conservateur. À partir de 1805 il fournit régulièrement le Garde-meuble impérial et devient ainsi un des principaux ébénistes travaillant pour Napoléon, le second après Jacob-Desmalter. Ses commandes intéressent le Petit Trianon, le Palais des Tuileries, celui de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de Laeken. Outre les sièges Marcion produit aussi des commodes, des secrétaires, des bibliothèques, des consoles, des bureaux, des lavabos pour l'Empereur... Les commandes vont devenir très significatives à partir de 1808, principalement pour les Trianon, les Palais de Compiègne et de Fontainebleau, en 1813 pour Monte Cavallo à Rome. Puis les affaires devenant difficiles il n'aura plus que de petites commandes (Rambouillet et Compiègne). À l'occasion de l'évaluation de son stock en 1816, le vérificateur du Garde-meuble écrit que ses meubles « réunissent à la fois la qualité parfaite des matériaux au fini de la confection, à la régularité des proportions... Mr. Marcion est un des ébénistes de Paris qui fait établir des meubles avec le plus de perfection... ». Il convient aussi de rajouter la parfaite maîtrise de ses sculptures et de ses bronzes dorés. En 1817 il cesse son activité et se retire à Château-Thierry, où il possède deux propriétés. Au décès de son épouse il retourne à Paris ; il y meurt en mai 1840.

**28000 €**

**212****ARMOIRE LOUIS XV PROVENÇALE DITE «DE MARIAGE»**

En noyer naturel ouvrant par deux vantaux en façade surmontée d'un panier fleuri

Époque XVIIIe siècle.

Dimensions : 2,80 x 1,70 x 72 cm

**8500 €**

**213****PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI**

A colonnes en marbre blanc et bronze doré, décorées d'une guirlande de fleurs et surmontées de quatre pots à feu. Le cadran central surmonté d'un bouquet de fleurs en bronze doré.

Très belle qualité de ciselure.

Cadran signé « Raingo frères à Paris »

Restauration d'usage et d'entretien

Louis XVI, XIXème siècle,

H : 53 ; L : 34 ; P : 17 cm

**2200 €**

**214****TRÈS BEAU FAUTEUIL DE BUREAU EN ACAJOU DE CUBA**

Bras terminés par un museau de lion. Garniture de cuir Havane

Modèle d'après JACOB

79,5 x 64 x 54 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**1500 €**

**215****IMPRESSIONNANT COFFRE EN FER RIVETÉ, XVIIIE**

Serrure complexe dans le couvercle et en façade 47 x 82,5 x 55 cm (hors socle en bois de présentation)

État d'usage et d'entretien

**4900 €**



**216**

**TAPISSERIE D'AUDENARDE «L'ÉTÉ»**

En laine polychrome à décors champêtres animés de personnages, à bordure à motifs de feuilles d'acanthé et de masque de lion dans les angles  
Époque XVIIe siècle. 323 x 335 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**30000 €**



**217**

**COMMODE À MONTANTS ARRONDIS LOUIS XIV EN PLAQUAGE DE BOIS DE VIOLETTE À MARQUETERIE DE LOSANGES, DÉBUT XVIIIe**

Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs  
Garniture de bronze doré  
Plateau de marbre rouge royal de Belgique  
86 x 119,5 x 61 cm. État d'usage et d'entretien  
**7500 €**



**218**

**EXCEPTIONNELLE PAIRE DE CANDÉLABRES NAPOLÉON III**

Régule patiné et doré, représentant deux femmes supportant cinq bras de lumières, reposant sur un socle en marbre rouge veiné.  
Restaurations d'usage et d'entretien  
Époque XIXe siècle  
H: 95; L: 35 cm  
**4000 €**



**219**

**EXCEPTIONNELLE PENDULE «ALLÉGORIE DE LA VIE» NAPOLÉON III**

Régule représentant deux femmes supportant un putto, entourant le cadran en porcelaine à chiffres arabes, lunette dorée ciselée.  
Socle en onyx vert à ornementation de pieds griffes dorés. Restauration d'usage et d'entretien.  
Époque XIXe siècle. H: 96; L: 40; P: 32 cm  
**3500 €**



**220**

**TABLEAU «JEUNE FEMME AUX PETITS ENFANTS» ÉCOLE LYONNAISE XIXe**

Huile sur toile encadrée, représentant une jeune élégante entourée de nombreux petits campagnards et d'une vieille femme assise sur le perron de sa mesure. École lyonnaise  
Époque XIXe siècle. H : 65 x L : 82 cm  
**2500 €**



**221**

**TRÈS BELLE ARMOIRE DE PORT À CHAPEAU DE GENDARME EN ACAJOU MASSIF, XVIIIe**

Vantaux en façade à double panneau et triple panneaux sur les côtés. Fonçure finement mouluré. Elle repose sur quatre pieds à enroulements.  
Époque Régence. 210 X 120 X 57 cm  
État d'usage et d'entretien  
**2800 €**



**222**

**GRUPE SCULPTÉ DE LÉON BUREAU (1866-1906)**

Sujet en bronze et régule représentant deux chiens Saint Hubert portant la lettre «B» comme marque d'équipage. 41 x 45 x 33 cm  
État d'usage et d'entretien. **4800 €**



**223**

**COIFFEUSE LOUIS XV, MODÈLE DE BOUDIN**

Le dessus marqueté de cubes muni d'un miroir au revers flanqué de compartiments, placage de bois exotiques. Ouvrant en façade par quatre tiroirs et une tablette coulissante formant écrioire  
Garnitures en bronze doré.  
Époque XVIIIe. 80 x 92 x 49,5 cm (repliée)  
Restaurations d'usage et d'entretien. **4200 €**



**224**

**PETITE COMMODE SAUTEUSE GALBÉE TOUTES FACES LOUIS XV DE LOUIS-FORTIN TORELLE**

En plaquage d'amarante et de palissandre, ouvrant par deux tiroirs. Garnitures de bronze doré  
Plateau de marbre gris veiné.  
Estampille de L. FORTIN reçu Maître en 1750  
80,5 x 63 x 37,5 cm. État d'usage et d'entretien  
**3800 €**



**225**

**TRÈS BEAU ET INTÉRESSANT TABLEAU «SCÈNE D'ADIEU» - ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE**

Huile sur toile à décor d'une scène d'adieu, des voiles de navire à l'arrière-plan». 87,5 x 78 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien. **2800 €**



**226**

**TRÈS GRAND ET BEAU TABLEAU «PAYSAGE AUX RUINES ANTIQUES»  
- ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE. DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT**

Huile sur toile. 100 x 80 cm

**2800 €**



**227**

**COMMODE MARQUETÉE LOUIS XIV DANS LE GOÛT DE HACHE**

Décor géométrique de bois indigènes (olivier, amarante et buis) sur la façade, les côtés et le plateau

Façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à montants arrondis et pieds droits

Travail dans le goût de Thomas Hache (1664-1747)

Époque XVIIIe siècle

80 x 128 x 63 cm

Restaurations d'usage et d'entretien dans les placages

**12000 €**

**228**

**EXCEPTIONNEL MOBILIER DE SALON  
«RETOUR D'EGYPTE» D'ÉPOQUE EMPIRE**

Composé de quatre fauteuils et un canapé, en acajou et placage d'acajou, à dossier rectangulaire cintré, accotoirs à motifs de sphinges ailées, reposant sur des jarrets de bêtes à l'avant et des pieds sabres à l'arrière, garniture de tissu bleu à motifs floraux jaune.

Époque Empire. Fauteuils H 96; L : 67; P: 65 cm.

Canapé H: 96; L: 132; P: 65. Canapé restauré

Provient de l'ancienne collection Hermès

Littérature : «Le plus pur style Empire»,

Plaisir de France, novembre 1956, p.34.

La convention nationale (1792-1795) commanda

pour l'assemblée des fauteuils similaires. Un

fauteuil de ce type fut peint par Bouchet sur un

portrait représentant le fils du peintre Isabey.

Si la provenance de ces sièges n'a pu être

retrouvés, ils restent de par leur dessin très

importants dans l'histoire du goût en France et constituent un maillon dans l'évolution du style Louis XVI au style Empire

Le mobilier de Madame de Marbeuf

En 1788, Madame de Marbeuf fit restaurer l'hôtel Blouin rue du Faubourg Saint Honoré par les architectes Legrand et Molinos.

Quant au décor intérieur, ce fut semble-t-il son ami Payant qui le réalisa. Couverts de tapisserie de Beauvais, peints en blanc et or, ces sièges sont le prototype des

sièges réalisés dix ans plus tard sous le Directoire. Le dessin

Ce mobilier, s'il est inspiré par le mobilier de madame de Marbeuf, est également très proche d'un dessin conservé au Musée des Arts Décoratifs, attribué aux

architectes Percier et Fontaine. Bien qu'anonyme, ce dessin reproduit trois fauteuils qui furent réalisés par Georges Jacob entre 1788 et 1800.

Georges Jacob (Cheny, 6 juillet 1739 — Paris 5 juillet 1814), reçu maître en 1765, est le plus célèbre et aussi le plus prolifique des menuisiers en sièges du XVIIIe français. Il est le fondateur

d'une dynastie ; deux de ses trois fils, Georges II Jacob (1768-1803) et François-Honoré-Georges Jacob-Desmaller (1770-1841), seront menuisiers et ébénistes, puis

son petit-fils Alphonse Jacob-Desmaller (1799-1870) prolongera la renommée du nom de Jacob jusqu'au règne de Louis Philippe. Depuis le règne de Louis XV jusqu'au

Consulat, Georges Jacob produit une quantité incalculable de sièges, de toutes espèces et d'une grande richesse d'invention.

**45000 €**





**229**

**GUÉRIDON EN ACAJOU EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou et bronze doré, à piètement tripode en colonnes reliées par une entretoise, reposant sur des roulettes.

Dessus de marbre rouge porphyre à cuvette  
Époque Empire. H : 79 x D. : 97 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

**3800 €**



**230**

**COMMODE SAUTEUSE MARQUETÉE LOUIS XV MODÈLE D'ANTOINE CRIAERD**

En marqueterie de bois de placage, à décor de fleurs au naturel, encadrées de filets chantournés en bronze doré. A côtés et façade galbée, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre.

Époque Fin XIXe - Début XXe siècle  
H : 80 x L : 110 x P : 56 cm

Restaurations d'usage et d'entretien  
**8000 €**



**231**

**TRUMEAU LOUIS XV**

En bois laqué et doré, composé d'une glace dans la partie inférieure surmontée d'une huile marouflée figurant une scène champêtre animée. Baguettes d'encadrements chantournés rocailles.

Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage.  
Époque XIXe siècle. H : 186 x L : 20 cm

**1800 €**



**232**

**SELLETTE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou de forme carré Elle repose sur quatre pieds à pan reliés par une élégante traverse d'entrejambe galbée.

Riche ornementation de bronze doré  
Dessus de marbre blanc. Attribuée à Krieger  
Époque XIXe siècle. H : 86 ; L : 35 ; P : 35 cm

**2500 €**



**233**

**PAIRE DE FAUTEUILS EMPIRE EN ACAJOU MOULURÉ ET SCULPTÉ**

Pieds antérieurs à double balustre et pieds postérieurs en sabre. Garniture en tissu anglais «Burberry». H : 93; L : 56; P : 50 cm. **1800 €**



**234**

**COMMODE MARQUETÉE DE L'EST «DE MARIAGE» LOUIS XV**

En marqueterie de bois indigènes : prunier et noyer à motifs de filets composés, d'entrelacs, d'étoiles et de cœurs. Galbée en façade et sur les cotés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à montants et pieds galbés, à plateau de bois marqueté. Travail dans le goût de Couleru. Époque XVIIIe siècle. H : 82 x L : 103 x P : 63 cm. Restaurations d'usage et d'entretien Abraham-Nicolas Couleru (26 août 1716-1812), ébéniste du duc de Wurtemberg. Un des meilleurs ébénistes régionaux de son époque et le plus connu d'une lignée d'artisans de Montbéliard. Il produit de nombreux meubles, bien proportionnés et très bien exécutés. **6500 €**



**235**

**PENDULE RESTAURATION «COUPLE DE MUSICIENS» EN BRONZE DORÉ**

En bronze doré, à cadran émaillé surmonté d'une partition et entouré d'un couple de musiciens en costumes. Reposant sur six pieds toupies  
Époque début XIXe siècle. 41 x 34 x 12 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien. **3800 €**



**236**

**EXCEPTIONNEL TAPIS D'AUBUSSON XIXE**

À trois médaillons centraux à fond crème, à motifs de bouquets de fleurs. Encadrement à fond rouge et doré à motifs de bouquets de fleurs et d'arabesques. Bordure de couleur bordeaux  
Époque XIXe siècle. 415 x 315 cm env.  
Bel état de conservation, restaurations d'usage et d'entretien. **8800 €**



**237**

**SUITE DE HUIT FAUTEUILS RUSSES EN ACAJOU DE GRANDE QUALITÉ, XIXE**

Légèrement galbés sur les cotés, accotoirs violonnés, incrustations de marqueterie de bois clair. Dossiers ajourés entre deux volutes d'inspirations végétales rehaussées de dorures se retrouvant sur les pieds avants. Assises et dossiers recouverts de velours rouge. Pieds avant fuselés, pieds arrières sabre. 99 x 69,5 x 66 cm. Restaurations d'usage et de restauration. Lot vendu sur désignation (Paris) **8000 €**



**238**

**RARE TABLE DE CHATEAU OVALE DIRECTOIRE**

En acajou et placage d'acajou blond de Cuba, ouvrant par le milieu, à plateau à bandeau. Reposant sur six pieds gaines sur roulettes. Joint 4 allonges en acajou et placage d'acajou. Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. 74 x 328 x 136 cm (configuration maximale). Dépliée avec 4 allonges : 74 x 348 x 140 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. Lot vendu sur désignation (à Paris) **9500 €**



**239**

**IMPORTANT SURTOUT DE TABLE LOUIS XV EN BRONZE ARGENTÉ**

Composé d'un centre de table chantourné au miroir formant plateau pour une jardinière quadripode aux anses en forme de personnages à l'Antique dansant. Décor de coquilles, fleurs et végétaux. Époque XIXe. 25 x 76 x 45 cm **8500 €**



**240**

**SUITE DE 3 CHAISES DE FRANÇOIS GENY (1731 -1804), REÇU MAÎTRE EN 1773**

Bois rechampi vert et vert clair. Dossier à la reine surmonté de fleurs sculptées qu'on retrouve sur la ceinture. Pieds galbés. Estampille de F Geny au dos H : 95,5 cm. État d'usage et d'entretien **3200 €**



**241**

**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ À CINQ BRAS DE LUMIÈRE**

Décor végétalisant et d'un angelot chevauchant un oiseau fantastique aux ailes déployées. Époque XIXe. H : 67,5 cm. L : 37,5 cm **6200 €**



**242**

**TABLE BOUILLOTTE ET SON BOUCHON EN ACAJOU LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture et à deux tirettes latérales garnies de cuir, à dessus de marbre ceinturé d'une galerie en bronze doré, reposant sur des pieds cannelés à roulettes en bronze doré. Bouchon double face garni de cuir havane et d'une feutrine. Époque XVIIIème siècle. H : 71 x D : 65 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **3200 €**



**243**

**PETIT SECRÉTAIRE DOS D'ÂNE LOUIS XV DE DAME EN PLAQUAGE DE BOIS DE ROSE ET PALISSANDRE TOUTES FACES AUX PIEDS GALBÉS**

Ouvrant par un abattant recouvert d'un cuir moutarde dévoilant quatre tiroirs et une niche. Trois autres tiroirs en façade. Entrées de serrure et sabots en bronze doré. Époque XVIIIe. 86,5 x 47,5 x 35 cm. État d'usage et d'entretien

**4200 €**



**244**

**ENSEMBLE DE DEUX TABLES DE SALON TRIPODES MARQUETÉES, MODÈLE DE TOPINO, XIXE**

Marquetées toutes faces de fleurs, en pot, en coupe ou libres  
Plateaux au décor de paysage extrême-oriental ou d'armes  
Ouvrant par une porte dévoilant une niche et un tiroir  
Pieds reliés par une tablette marqueté d'attributs d'écriture  
Élégante garniture de bronze doré. H : 79 cm. Diam : 36,5 cm

**9500 €**



**245**

**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ**

Présentant des putti aux ailes de papillons tenant des guirlandes fleuries d'où partent cinq bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés et acanthes et un bras central à l'imitation d'une torche. Les bases de section carrée sont à décor d'anges, rinceaux et couronnes surmontées de dômes. Dorure d'origine  
Époque Empire - Dans l'esprit de Thomire. H : 73 cm. État d'usage

**9500 €**



**246**

**MARBRE À L'ANTIQUE «VÉNUS ET LES PUTTI AU DAUPHIN», DÉBUT XIXE**

H : 63,5 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**4800 €**



**247**

**MARBRE À L'ANTIQUE REPRÉSENTANT UN ÉPHÈBE, DÉBUT XIXE**

H : 65,5 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**4800 €**



**248**

**PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XV EN BRONZE DORÉ, MODÈLE DE CAFFIERI**

À quatre bras de lumières aux motifs feuillagés  
Époque fin XIXe. H : 48 cm  
Anciens trous pour électrification

**3200 €**



**249**

**PETITE COMMODE GALBÉE LOUIS XV EN DÉCOR MARQUETÉ DE FLEURS DE JEAN-CHARLES ELLAUME (REÇU MAÎTRE EN 1754)**

Bois de placage monté sur chêne et bronze doré ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Plateau de marbre gris veiné. Estampille de JC ELLAUME et poinçon de Jurande. Époque XVIIIe. 77,5 x 98 x 43 cm État d'usage et d'entretien. **7800 €**



**250**

**RARE CARTEL EN LAQUE JAUNE LOUIS XV**

En bois laqué à fond jaune orné de fleurs peintes de couleur verte, reposant sur quatre pieds galbés. Riche ornementation en bronze doré et ciselé à motifs de feuilles d'acanthe. Cadran émaillé à chiffres romains surmontés de chiffres arabes indiquant les minutes, marqué GUEROUULT CHARTRES. Avec son cul de lampe au modèle Époque XVIIIe siècle. Cartel H : 86 x L : 43 x P : 17 cm Cul de lampe H : 35 x L : 44 x P : 23 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **6000 €**



**251**

**IMPORTANTE ET EXCEPTIONNELLE GARNITURE EN BRONZE DORÉ NÉO-CLASSIQUE «À L'AMOUR»**

En bronze doré, composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. Pendule borne surmontée d'un amour assis sur un nuage et encadrée de deux femmes, l'une agenouillée se tenant la poitrine et l'autre assise tenant un papillon sur son cœur. L'ensemble repose sur un socle rectangulaire aux angles incurvés, à six pieds. Au cadran émaillé signé «Lerolle Paris». Paire de candélabres, représentant un couple en vis-à-vis tenant une guirlande de fleurs, l'homme supportant les cinq bras de lumière. L'ensemble reposant sur un socle cylindrique à 4 pieds. Très belle qualité de dorure au mercure d'origine, nettoyé avec les mats et les brunis polis à la pierre d'agate. Première moitié du XIXe siècle. Pendule H : 61 x L : 59 x P : 34 cm Candélabres H : 83 x D : 32 cm. **32000 €**



**252**

**TRÈS BELLE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE EN BOIS DORÉ MOULURÉ ET SCULPTÉ**

Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Supports d'accotoirs à cavet décorés d'acanthes. Dossier droit à rais de cœur. Garniture des sièges en tapisserie d'époque en bon état à décor de bouquets et rinceaux. Modèle d'après Jean-Baptiste Sené (1747-1803). Étiquette de garde-meuble et numéro d'inventaire. Fin XVIIIe siècle. 95 x 65 x 59 cm. État d'usage et d'entretien **9500 €**



**253**

**TAPISSERIE AUBUSSON XIXE**

**3500 €**



**254**

**TRÈS IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI**

En marbre blanc et noir, à quatre colonnes corinthiennes surmontées d'une terrasse supportant le mouvement à quantième à cadran émaillé signé «Peligot» orné d'une lyre et de deux angelots. Reposant sur une base en haricot à quatre pieds toupies. Époque Louis XVI. 72 x 46 x 19 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **6500 €**



**255**

**PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS DORÉ LOUIS XV**

En bois doré et sculpté à motifs de coquilles et de feuilles d'acanthé, dossier plat chantourné, reposant sur des pieds galbés. Garniture en tissu damassé. Époque XVIIIe siècle  
H : 99 x L : 69 x P : 64 cm env. Restaurations d'usage et d'entretien

**6000 €**



**256**

**PETITE TABLE DE SALON MARQUETÉE LOUIS XVI**

Marqueterie toutes faces de bois précieux encadrée de filets, ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, à montants à section carrée reliés par une tablette d'entre jambe

Dessus de marbre blanc encadré d'une galerie en bronze doré  
Galerie, lingotière, poignées de tirage, sabots et entrées de serrure en bronze doré et ciselé. Époque XVIIIème siècle

H : 74 x L : 48 x P : 35 cm. Restaurations d'usage et d'entretien

**3800 €**



**258**

**TERRE CUITE «LES VENDANGES»  
DE FERNAND CIAN (1886-1954)**

Sculpture en terre cuite représentant un groupe d'enfants au raisin

Signée «Fernand Cian Paris»

Socte en bois doré. Époque XIXème siècle

H : 33 x L : 40 cm. Bel état de conservation

**2100 €**



**259**

**ENCRIER SUR PIÉDOUCHE EN BOIS  
ET BRONZE DORÉ**

Coupe en bois vernissé et monture de bronze doré présentant trois réceptacles, col et base à décor de frises de piastres et anse en forme de vignes et frise de grappes de raisin et de feuilles de vignes

Époque milieu XIXe. 11 x 15 x 12 cm

Pas de couvercle, bois recollé, état d'usage. **800 €**



**260**

**BUREAU MAZARIN GRENOBLOIS**

En bois indigènes d'olivier et bois noirci à décor de filets géométriques, ouvrant en façade à deux rangs de tiroirs légèrement galbés, à une porte et un tiroir central, reposant sur huit pieds fuselés à pans coupés réunis par deux entrejambes en «X» en forme d'olives.

Époque début XVIIIe siècle

83 x 109 x 65 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**8500 €**



**257**

**MIROIR LOUIS XIV À PARCLOSSES ET FRONTON**

En bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés

Époque Louis XIV. 168 x 92 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**12500 €**



**261**

**PAIRE DE LAMPES «AU PUTTO» EN BRONZE DORÉ**

À un bras de lumière supporté par un putto reposant sur un socle en marbre blanc  
Époque XIXe siècle. H : 59 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**2200 €**



**262**

**TABLEAU «SCÈNE DE CAMPAGNE AUX CHEVAUX» ATTRIBUÉ À GEORGES MORLAND (1763-1804)**

Huile sur toile dans un cadre en bois doré  
Attribué à Georges Morland de l'école anglaise  
Époque XVIIIe siècle. 45,5 x 55,5 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
Georges Morland a commencé à peindre dès l'âge de 15 ans. De nombreuses œuvres sont visibles dans les musées : National Gallery, Birmingham, Nottingham, Glasgow, Montréal et Dublin.  
**2500 €**



**263**

**IMPORTANTE PARURE DE FOYER «ALLÉGRIE DE L'EAU»**

En bronze à double patine argentée et dorée, constituée d'une paire de chenets reliés par une barre représentant une allégorie des eaux symbolisée par deux figures féminine et masculine allongées au milieu de branches, de feuilles, de fleurs et de roseaux. Époque fin XIXe siècle  
Chenets H : 56 ; L : 36 cm. Barre L : 108 cm  
**4200 €**

**264**

**BEAU «CHIEN DE MEUTE DE CHASSE ABOYANT» DE LÉON BUREAU (1866-1906)**

Bronze à belle patine marron.  
Signé sur la terrasse.  
36 x 48 x 16,5 cm. **3200 €**



**265**

**PETITE PENDULE CHARLES X À UNE LUMIÈRE**

En bronze doré à fut circulaire surmonté d'une lyre soutenant le cadran décoré d'une couronne de chêne, électrifiée  
H : 32 cm  
**1600 €**

**266**

**EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT BUREAU PLAT DIT «BUREAU DE MINISTRE» DOUBLE FACE MARQUETÉ - MODÈLE DE CHARLES CRESSENT**

En marqueterie en bois de placage en frisage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et à trois tiroirs simulés côté visiteur, à plateau à lingotière en bronze doré garni d'un cuir havane, reposant sur quatre pieds galbés à sabots griffes. Riche ornementation en bronze doré à motifs de ternes féminins sur les angles et de masques  
Très belle qualité de dorure avec mats et brunis  
D'après un modèle du XVIIIe siècle  
Époque XIXe siècle. H : 82 x L : 176 x P : 93 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
Charles Cressent (1685-1768). Né à Amiens, il marche dans les pas de son père, sculpteur, et de son grand-père, fabricant de meubles. Il est d'ailleurs reçu comme sculpteur à l'académie de Saint Luc en 1714. Il épouse en 1719 la veuve de l'ébéniste du duc d'Orléans, alors régent du Royaume, puis après avoir repris l'atelier devient fournisseur officiel du prince. Ses talents de sculpteur l'amènent à réaliser lui-même les modèles de ses bronzes et à les faire exécuter dans ses propres ateliers. Parmi ses nombreuses créations, les grands bureaux plats prennent une place importante. Ils présentent généralement des lignes rigoureuses et reposent sur de puissants pieds galbés et ornés aux angles d'espagnolettes. Ce bureau ressemble en tout point à celui de la galerie Jean Gismondi, ancienne collection Bensimon. Modèle similaire à l'Elysée. **24000 €**





267

**TRÈS RARE ET IMPORTANTE PAIRE DE JARRES EN BRONZE PATINÉ**

En bronze à patine couleur porphyre. Travail ancien  
H : 105 x D : 100 cm Provenance : Ambassade des  
Etats-Unis à Bombay. **8000 €**



268

**SALON DE JARDIN «AUX CHIENS DE CHASSE»**

En fonte et bois de teck, à décor de chiens de  
chasse, composé d'une banquette et d'une paire de  
fauteuils. Époque XXe siècle  
Banquette : 76 x 127 x 55 cm env.  
Fauteuils : 76 x 67 x 55 cm env.  
État d'usage. **2500 €**



269

**TRÈS BEAU BRONZE À SUJET HISTORIQUE  
« AVANT LE COMBAT, VOLONTAIRE DE 1792 »  
DE HENRY ÉTIENNE DUMAIGE (1830-1888)**

Bronze à patine médaille à base carrée  
Signé sur le côté. Cartouche central indiquant le  
titre, l'auteur et «HC» pour hors concours.  
H : 65,5 cm. État d'usage et d'entretien. **3200 €**



270

**TRÈS BELLE ET RICHE COMMUNE  
TRANSITION PORTANT UNE ESTAMPILLE P.  
MOINEAU**

De forme rectangulaire à léger ressaut central. Elle  
ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Riche décor de  
marqueterie sur trois faces de cubes et d'un trophée  
d'instruments de musique sur le panneau central  
dans des réserves de filets à la grecque. Belle  
ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de  
marbre brèche d'Alep Époque XIXe siècle.  
88,5 x 130 x 55 cm. Restaurations d'usage et  
d'entretien. **6800 €**



271

**TRÈS JOLIE PETITE TABLE D'ENTRE DEUX  
DE FORME MOUVEMENTÉE EN PLACAGE DE  
BOIS DE ROSE**

Ouvrant par deux tiroirs en façade sur traverses  
et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par  
une tablette d'entretoise. Décor marqueté toutes  
faces de fleurettes dans des réserves. Galerie de  
laiton ajourée. Ornementation de bronzes dorés aux  
poignées, chutes d'angles et sabots  
Époque XIXe siècle. 70,5 x 46 x 34 cm  
État d'usage et d'entretien. **1500 €**



272

**PAIRE DE CASSOLETTES «AUX TÊTES DE  
BÉLIERS» LOUIS XVI**

En marbre rouge, de forme balustre reposant sur  
une base circulaire, ornées d'une paire d'anses en  
bronze doré et ciselé figurant des têtes de béliers  
reliées par une guirlande de fleurs.  
Époque XIXe siècle. H : 50 cm. **2200 €**



274

**PAIRE D'APPLIQUES MURALES À QUATRE  
BRAS DE LUMIÈRES ATTRIBUÉES À PIERRE-  
PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)**

En bronze ciselé et doré à décor de feuilles  
d'acanthes et de fleurs stylisées. Travail XIXe,  
monté à l'électricité. 30 x 29 x 24 cm.  
État d'usage et d'entretien. **2800 €**



275

**JOLIE TABLE DE SALON MARQUETÉE LOUIS  
XV MODÈLE DE JEAN-PIERRE DUSAUTOY**

En marqueterie de bois de placage à motifs de  
chardons et de filets en losanges, à un plateau et  
une tablette d'entretoise ovales ouvrant à un tiroir  
en ceinture. Reposant sur quatre pieds galbés.  
Très belle qualité d'ébénisterie  
Époque XIXe siècle. H : 76 x L : 49 x P : 36 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien. Jean-Pierre  
Dusautoy (1719-1800) menuisier-ébéniste parisien  
est reçu Maître le 1er septembre 1779. Il créa  
de nombreux petits meubles, surtout des tables  
de chevet, rondes, rectangulaires ou ovales.  
Bibliographie : Le Mobilier Français du XVIIIème  
Siècle - Pierre Kjellberg - Les Editions de l'Amateur  
- 2008. Les ébénistes du XVIIIe siècle - Comte  
François de Salverte - Les éditions d'Art et  
d'Histoire - 1934. **7500 €**



273

**ARMOIRE LOUIS XV BORDELAISE**

En acajou de port naturel ouvrant par deux vantaux  
en façade. Époque XVIIIe siècle. 2,80 x 1,60 x 68 cm  
**6500 €**



276

**TRÈS BELLE TERRE CUITE PATINÉE «ÈVE, LA  
PREMIÈRE FEMME»**

Jolie sculpture représentant Ève tenant la pomme  
et accostée par le serpent. Époque XVIIIe siècle  
H : 63 cm. État d'usage et d'entretien. **2800 €**



**277**

**PAIRE D'IMPORTANTES CHENETS DE CHÂTEAU «ALLÉGORIES DES ARTS» LOUIS XV**

En bronze doré et à patine brune, représentant deux putti, l'un tenant une feuille et un crayon, l'autre un maillet et montrant un buste féminin qu'il vient de sculpter, chacun assis sur un large enroulement rocaille à motif de feuilles d'acanthé  
Époque XIXe siècle. H : 55 x L : 47 x P : 24 cm env.  
**3500 €**



**278**

**RARE COMMODE D'ENFANT DE STYLE TRANSITION**

Placage de bois de rose et de palissandre. Décor de marqueterie en frisée en ailes de papillon. Ouvrant par deux tiroirs sans traverse. 69 x 60 x 35,5 cm.  
État d'usage et d'entretien. **2800 €**



**279**

**BEAU TABLEAU «JEUNE FEMME À LA LECTURE» - ÉCOLE FRANÇAISE XIXE**

Huile sur toile dans un cadre en bois doré  
59,5 x 73,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien  
**2600 €**



**280**

**TRÈS JOLIE PAIRE DE FAUTEUILS DE BELLE QUALITÉ À DOSSIER MÉDAILLON**

Bois doré, mouluré et sculpté à décor d'un nœud de ruban, branches feuillagées, acanthes, jongs enrubannés. Pieds à cannelures torsés et feuille d'eau. Garniture d'origine à décor de fleurs et nœuds de ruban. XIXe siècle. 100 x 65 x 54 cm.  
État d'usage. **2800 €**



**281**

**RARE PAIRE D'ENCOIGNURES EN ARTE POVERA AU DÉCOR «À LA CHINOISE» ITALIE XVIIIIE**

Décor en arte povera à motifs polychromes de paysages champêtres animés (différents pour chaque encoignure) et de guirlandes végétales et florales sur fond de laque crème  
Ouvrant à deux vantaux galbés ouvrant sur un rare intérieur en laque rouge muni d'une étagère.  
Reposant sur une plinthe moulurée. Dessus de marbre rouge. Italie, époque XVIIIe siècle.  
H : 86 x L : 70 x P : 48 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**8500 €**



**282**

**PAIRE DE CASSOLETTES «À L'ANTIQUE» À DOUBLE PATINE D'ORIGINE, PREMIÈRE MOITIÉ XIXE**

En bronze et bronze doré avec une base en marbre sur piètement quadripode. Décor sculpté en léger relief de scènes néoclassique. H : 36 cm  
Restaurations  
**2600 €**



**283**

**COMMUNE SAUTEUSE ITALIENNE GALBÉE AU DÉCOR MARQUETÉ RÉGENCE LOUIS XV**

Ouvrant en façade par trois tiroirs sur deux rangs  
Poignées, sabots et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre. Époque XVIIIe  
82,5 x 126 x 62,5 cm env.  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**8500 €**



**284**

**PENDULE EMPIRE «À LA COIFFEUSE» EN BRONZE DORÉ**

Représentant une femme devant son miroir et un coffre. Décor en léger relief sur trois faces de coffre. Décor en léger relief sur trois faces de motifs et instruments, belle dorure. Cadran émaillé à fond blanc aux chiffres romains. Époque XIXe.  
38 x 27 x 13 cm. Petites usures, plume à refixer  
**2800 €**



**285**

**CABINET EN PLAQUAGE DE LOUPE DE NOYER ET RONCE DE NOYER, ÉPOQUE FIN XVIIIIE**

Ouvrant en façade par dix tiroirs et une porte dévoilant un théâtre avec miroir latéraux abritant lui-même six tiroirs. Marqueterie de formes géométriques dans le théâtre et d'une rose des vents au revers de la porte centrale  
Piédestal ouvrant par un large tiroir aux six colonnes torsées reliées par un plateau portées par des pieds boules aplaties. Travail italien  
168,5 x 121,5 x 49 cm. État d'usage, petits manques  
**4800 €**



**286**

**TRÈS RARE ENSEMBLE DE DEUX TABLEAUX EN FILS DE SOIE «SCÈNE À L'ANTIQUE» ET «SCÈNE CHAMPÊTRE ANIMÉE» XVIIIIE**

Tableaux en fils de soie polychrome, sous verre  
Cadres en bois et stuc doré Louis XVI  
Époque XVIIIe siècle. 62 x 80 cm et 66 x 80 cm  
**5800 €**



**287**  
**TRÈS BEAU BRONZE ROMANTIQUE «JEUNE BERGER», XIXE**

Sujet en bronze à patine marron représentant un jeune garçon appuyé sur un bâton, le chapeau dans la main droite et le manteau sur l'épaule, regardant sur sa droite. Époque XIXe siècle. H : 53 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien  
**1600 €**



**288**  
**RARE COMMODE DEMI-LUNE LOUIS XVI EN ACAJOU DE CONRAD MAUTER (1742-1810)**

Ouvrant par trois tiroirs en façade et deux portes latérales arrondies  
 Dessus de marbre blanc  
 Estampille C. Mauter, reçu maître en 1777  
 85,5 x 95 x 41 cm. État d'usage et d'entretien  
**4300 €**



**289**  
**PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ**

Bronze ciselé et doré à 6 bras de lumières  
 Fût à cannelures au piètement tripode terminé par des pieds léonins  
 Décor du Christ, de la Sainte Vierge, de leurs sacrés-cœurs et rinceaux d'acanthes  
 XIXe siècle  
 H : 57,5 cm. État d'usage et d'entretien  
**2800 €**



**290**  
**RAFRAICHISSEUR LOUIS XV EN NOYER, MODÈLE DE CANABAS**

Plateau en marbre contenant deux seaux  
 Pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise  
 Époque XIXe. 73 x 61 x 46 cm **2200 €**



**291**  
**TABLEAU «SCÈNE DE DÉFILÉ DE TROUPES À CHEVAL» DE LERANTE (XIX)**

Huile sur carton. Signé en bas P.LERANTE et daté 1845. 11,5 x 44 cm. **1300 €**



**292**  
**SCULPTURE «LA FILEUSE» DE MATHURIN MOREAU (1822-1912)**

Bronze à patine brune. Signé à l'arrière Moreau.  
 Math. Marque de fondeur E Colin & Cie Paris  
 H : 73,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien  
**3200 €**



**293**  
**TERRE CUITE ORIGINALE «PUTTI CHEVAUCHANT UN ANIMAL FANTASTIQUE» D'ALBERT GUILLON (?)**

Pièce originale d'atelier. Signé à l'arrière  
 49 x 35 x 23 cm env. Restaurations d'usage et d'entretien. **3800 €**



**294**  
**IMPORTANTE COMMODE TRANSITION EN SAUTEUSE, XVIIIIE**

Comprenant trois rangs de tiroirs, le premier à trois tiroirs, les deux autres sans traverse  
 À ressauts en façade et sur les côtés, montants à pans coupés saillants. Placage de bois de rose, de palissandre et de filets composés  
 Bronzes dorés et dessus de marbre rouge royal de Belgique. 85,5 x 131 x 63 cm. État d'usage et d'entretien. Lot vendu sur désignation (Paris)  
**6800 €**



**295**  
**PENDULE PORTIQUE RESTAURATION EN BRONZE DORÉ**

En bronze doré et ciselé, à quatre colonnes moulurées sur piédestal, à cadran circulaire émaillé, reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds miches. Très belle dorure  
 Époque XIXe. 46 x 21 x 13 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien  
**3200 €**



**296**  
**PETITE COMMODE RÉGENCE AUX MONTANTS ARRONDIS À TROIS TIROIRS**

Garniture en bronze. Plateau en marbre noir veiné blanc. 83,5 x 79,5 x 48,5 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien  
**4500 €**

**297**

**IMPORTANT ET JOLI TABLEAU «LE TRIOMPHE DE L'AMOUR» - SUIVEUR DE MAERTEN VAN HEEMSKERCK**

Très grande huile sur toile finement réalisée

Époque XVIIe siècle

93 x 162 cm

Restaurations anciennes d'usage et

d'entretienExpert : Cabinet TURQUINLa composition

reprnd, dans le même sens, une gravure de Philips

Galle réalisée vers 1565 d'après van Heemskerck

et titrée EFFUSI RAPIUNT PHARE TRATE CUPIDO

JUGALES/ TE DOMINUM, IDALIAE MATRIS DELUBRA

PETENTEM//DUM FURIS, ET DIVIS ALTRIN SECUS

ORE PROCACE/INGRUIS, AC FUNDIS TE MULENTO

SPICULA CORNU (Cf. The illustrated Bartsch, vol. 56:

Netherlandish Artists, Philips Galle, New York, 1987,

p. 297 et Manfred Sellink: The New Hollestein dutch & flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700: Philips Galle, part II, Rotterdam, 2001, pp. 242 et 245).

Conservée au cabinet des estampes du Rijksmuseum d'Amsterdam, c'est la première d'une série de six qui illustre «Les six triomphes de Pétrarque».

Ici c'est l'Amour qui triomphe en bandant son arc, son char entouré de héros qui, tous, sont tombés sous son emprise.

Trois des quatre qui figurent en tête du cortège sont identifiés sur la gravure: Tibulus, martyr chrétien, tient un rouleau, le poète Ovide porte un livre et, derrière lui,

l'empereur romain Marcellus nous regarde. Jupiter et Hercule sont facilement reconnaissables à leurs attributs, l'aigle et la colonne, tandis que le roi couronné est

Salomon. Les mentions de la gravure permettent d'identifier aussi les amants légendaires Pyrame et Thisbé portant chacun une lance derrière les chevaux.

**4500 €**



**298**

**IMPORTANTE ET GRANDE JARDINIÈRE ITALIENNE EN FAÏENCE PEINTE PARTIELLEMENT A JOURÉE DANS LE GOÛT DE LA MAJOLIQUE**

Décorée de paysages animés, cupidon, putti marins et fleurs. Anses en têtes d'animaux fantastiques

Époque XIXe. 44 x 95 x 32 cm

État d'usage et de restauration

**3800 €**



**299**

**TRÈS BELLE COMMODE ITALIENNE MARQUETÉE GALBÉE TROIS FACES RÉGENCE**

Ouvrant par deux tiroirs marquetés de losanges et rosaces, motifs répétés sur les côtes

Poignées, entrées de serrure et sabots en bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné gris

Époque XVIIIe. 97 x 148 x 67 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**9500 €**



**300**

**SCULPTURE «CHIENS DE CHASSE AU REPOS» DE LÉON BUREAU (1866-1906)**

Bronze à patine noire

Signé

H : 27,5 cm

L : 29,5 cm

**3200 €**



**301**

**IMPORTANTE PAIRE DE CASSETTES LOUIS XVI EN BRONZE DORÉ FINEMENT CISELÉ ET MARBRE GRIOTTE DE FORME TRIPODE SUPPORTANT UN COUVERCLE DANS L'ESPRIT DE GOUTHÈRE**

Décor de têtes et pattes de béliers, frises géométriques et motifs végétaux. Couvercle surmonté d'une flamme

Époque première moitié XIXe. H : 62 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**18000 €**



**302**

**COMMODE MARQUETÉE LOUIS XIV DANS L'ESPRIT DAUPHINOIS**

En marqueterie de bois de placage indigène dans l'esprit dauphinois, disposée en frisage, à motifs de losange sur les côtés et d'entrelacs géométriques sur le plateau de bois. À façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, montants arrondis et pieds droits. Garniture en bronze doré Époque XVIIIe siècle. 83 x 163 x 63 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **8500 €**



**303**

**BRONZE «PAYSANNE DE RETOUR DES CHAMPS» DE HIPPOLYTE MOREAU (1832-1926)**

Signé «Hip Moreau» et socle gravé «société des bronzes de Paris». H : 48 cm. **1800 €**



**304**

**ENCOIGNURE À TRIPLE GALBE EN FAÇADE EN PLAQUAGE DE PALISSANDRE ET BOIS DE VIOLETTE, MODÈLE DE DOIRAT**

Plateau de marbre gris veiné. 83,5 x 55 x 55 cm État d'usage et d'entretien. **3800 €**



**305**

**TABLEAU «JEUNE FEMME ROUSSE À LA LECTURE» ÉCOLE XIXE DANS LE GOÛT DE JEAN-JACQUES HENNER**

Huile sur panneau, encadrée. Époque fin XIXe siècle H : 33 x L : 46 cm (à vue). Restaurations d'usage et d'entretien. **800 €**



**306**

**IMPORTANTE COMMODE MARQUETÉE LOUIS XVI MODÈLE DE RIESENER (1734-1806)**

À ressaut central et cotés galbés, ouvrant en façade par deux grands tiroirs sans traverse et à trois tiroirs en ceinture. Montants à pans coupés. En marqueterie de bois de placage à motifs de losanges et de fleurs et d'une composition centrale aux fruits et au vase fleuri. Très grande qualité de ciselure et de dorure. Riche ornementation en bronze doré composée de filets d'encadrement, de frises végétales et de sabots.

Dessus de marbre violine. Époque XIXe siècle H : 91 x L : 171 x P : 63 cm

Restaurations d'usage et d'entretien Jean-Henri Riesener, ébéniste français d'origine allemande (né en 1734 à Gladbeck, en Westphalie, et mort à Paris en 1806).

Reçu maître en 1768, il fut nommé «ébéniste ordinaire du roi» en 1774 et, pendant les années 1769 à 1784, fournit la cour et la famille royale — notamment la reine Marie-Antoinette d'Autriche —, en meubles fastueux de style néo-classique. Il est considéré comme l'un des meilleurs représentants du style Transition et acheva notamment en 1769 le célèbre secrétaire à cylindre de Louis XV, ou «bureau du Roi», commencé par Oeben neuf ans plus tôt. Cette commode est d'un modèle similaire à la commode dite «du Concordat» réalisée pour Louis XVI. Cette pièce remarquable a échappé aux affres de la Révolution et a réintégré le mobilier du château de Fontainebleau en 1804 pour meubler la chambre du Pape Pie VII qui y séjournait à l'occasion du sacre de Napoléon. **26000 €**



**307**

**BRONZE «PAYSANNE AU PANIER» D'ERNEST CHARLES GUILBERT (1848-1920)**

Grand sujet patiné reposant sur une base circulaire, signé sur la terrasse «E. Guilbert»

Fonte ancienne. H : 87 cm

Il suit les cours de l'École nationale supérieure des beaux-arts; il est élève de Henri Chapu (1833-1891), sculpteur et graveur-médailleur. Ernest Guilbert est notamment l'auteur de nombreuses sculptures en bronze et d'œuvres visibles dans l'espace public.

**3500 €**



**308**

**COMMODE LOUIS XIV EN BOIS MASSIF INCRUSTÉ DE PLAQUAGE ET MARQUETERIE GÉOMÉTRIQUE**

Légèrement galbée en façade ouvrant par 4 tiroirs sur 4 rangs. Poignés et entrées de serrures en bronze. Pieds avants en griffe de lion 93,5 x 122,5 x 62,5 cm. État d'usage et d'entretien **4400 €**



**309**

**GROUPE EN BRONZE «AIGLE ET VAUTOUR AU CHAMOIS» DE CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)**

Bronze mordoré, reposant sur une base naturaliste figurant un rocher, signé «FRATIN» Fonte XIXe siècle. 42 x 34 x 25 cm. **4200 €**



**310**

**PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XVI EN BOIS RECHAMPI CRÈME FIN XVIIIÈ**

Dossier à la reine. H : 92,5 cm. État d'usage et d'entretien. **2300 €**



**311**

**BELLE PAIRE DE COUPES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ «ÉPISODES PRÉSUMÉS DE LA VIE D'APOLLON» ATTRIBUÉES À PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)**

Il pourrait s'agir de Daphné fuyant les avances du dieu et de sa lutte contre Python. Coupes godronnées à bordures à décor de pampres de vignes et grappes de raisin, elles reposent sur trois pieds de forme bambous terminés par des pieds léonins, des lézards se lovant autour de chacun d'entre eux. Piètement réunis par une entretoise supportant les figures en ronde-bosse du dieu et de la nymphe. Modèle d'après l'antique.

Époque XIXe siècle. 31,5 x 30 cm

Restaurations d'usage et d'entretien. **6500 €**



**312**

**ARMOIRE PROVENÇALE LOUIS XV DITE «DE MARIAGE»**

En noyer naturel ouvrant par deux vantaux en façade surmontée d'un médaillon entouré d'un nœud Louis XVI

Traverse ajourée. Région de Fourque. Époque XVIIIe siècle. 2,63 x 1,50 x 68 cm  
**6500 €**



**316**

**CARTEL EN VERNIS MARTIN VERT LOUIS XV**

Composé d'un cartel de forme violonée et d'un cul de lampe  
Vernis Martin vert à décor polychrome de fleurs au naturel. À cadran émaillé  
Riche ornementation rocaille en bronze doré  
Époque XVIIIe siècle. Cartel : 75 x 36 x 15 cm. Cul de lampe : 28 x 39 x 21 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

**6500 €**



**313**

**PETITE VITRINE RÉGENCE À MONTANTS DROITS EN PLAQUAGE D'AMARANTE ET DE SATINÉ, XVIIIE**

Ouvrant par deux portes. Plateau de marbre gris sainte Anne  
84,5 x 78 x 35,5 cm. État d'usage et d'entretien

**3500 €**



**314**

**GRANDE GARNITURE STYLE LOUIS XVI EN PORCELAINE COULEUR SÈVRES ET BRONZE DORÉ FINEMENT CISELÉ**

Anses en forme de tête de bélier, décors de guirlandes de fleurs et grappes de raisin. Pendule aux putti surmonté d'un angelot voyeur. Mouvement signé Japy Frères sur la platine arrière. Cadran émaillé à fond blanc et chiffres arabes bleus. Candélabres à 6 bras de lumière imitant un bouquet. Époque fin XIXe - début XXe. Pendule : 64 x 42 x 23,5 cm. Candélabres : 68,5 x 41 x 29 cm  
**4800 €**



**315**

**ÉLÉGANTE PETITE COMMODE GALBÉE LOUIS XV EN BOIS DE PLAQUAGE MARQUETÉ ET BRONZE DORÉ D'ANTOINE NICOLAS**

Reçu maître en 1765  
Décor d'une marqueterie de cubes sur trois faces et de fleurs en façade  
Plateau de marbre mouluré noir veiné blanc. Estampillée  
80 x 96 x 47,5 cm. État d'usage et d'entretien

**8300 €**



**317**  
**TRÈS JOLIE PAIRE DE FAUTEUILS**  
**CABRIOLETS LOUIS XV**

En bois naturel, à dossier en cabriolet de forme chantournée, accotoirs galbés, reposant sur quatre pieds galbés. Décor sculpté à motifs de fleurs et de feuilles. Travail dans le goût de Nogaret  
 Époque Louis XV - XVIIIe siècle  
 H : 90 x L : 64 x P : 68 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien  
**3500 €**



**318**  
**BUREAU DE FORME ROGNON AVEC**  
**ÉCRITOIRE BASCULANTE RECOUVERTE DE**  
**CUIR VERT, XIXE**

Acajou et garniture de laiton doré  
 Pieds lyre reliés par une barre d'entretoise supportant un coussinet. Deux tiroirs  
 Dans le goût de CANABAS. 75 x 102 x 41 cm  
 État d'usage et d'entretien.  
**1800 €**



**319**  
**TRÈS BEAU BUSTE EN TERRE CUITE PATINÉE**  
**REPRÉSENTANT UN GENTILHOMME DU**  
**XVIII SIÈCLE**

Reposant sur un piédoche circulaire en marbre rouge. Époque XIXe siècle. H : 63 cm  
**2400 €**



**320**  
**IMPORTANTE SCULPTURE EN MARBRE**  
**«NYMPHE AU BOUQUET DE FLEURS»**  
**DE L. FELLI (XIX-XXE)**

Époque 1900. H : 82 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien  
**8500 €**



**321**  
**RARE PAIRE D'ÉTAGÈRES BAROQUES**  
**VÉNITIENNES DE FORME PYRAMIDALE**

Meubles de présentation pour objets de collection en bois sculpté et doré, à quatre tablettes galbées, à décor d'animaux fantastiques  
 Dorure et soieries d'origine. Époque XIXe siècle  
 172 x 134 x 48 cm. Restauration d'usage et d'entretien. Lot vendu sur désignation (Paris)  
 Provenance : Jean MARAIS (1913-1998)  
**12000 €**



**322**  
**PAIRE DE CHENETS LOUIS XV EN BRONZE**  
**DORÉ «AUX BUVEURS», XVIIIE**

Monsieur tenant un pichet et madame lui présentant son verre. Dorure d'origine. **2800 €**



**323**  
**RARE COMMODE EN MARQUETERIE ET**  
**BRONZE DORÉ LOUIS XVI ÉPOQUE XVIII**

Façade légèrement en ressaut à quatre rangs de tiroirs  
 Marqueterie de bois de rose et amarante et filets de bois composé et teinté  
 Montants droits, pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné  
 103 x 95,5 x 42 cm. État d'usage et d'entretien  
**4800 €**



**324**  
**PETIT CABINET XVIII**

En palissandre, bois noirci et os, ouvrant à douze tiroirs sur quatre rangs décorés d'arabesques et à un tiroir central orné d'une gravure d'un chasseur en pied encadrée d'une niche à colonnes  
 Piètement torsadé postérieur. Époque XVIIe siècle.  
 Cabinet : 39,5 x 85 x 28,5 cm  
 Avec piètement : 100 x 91 x 31,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien  
**3200 €**



**325**

**IMPORTANT MEUBLE D'APPUI DE STYLE LOUIS XIV À DOUCINE**

Comprenant trois portes en façade dont celle de droite laissant découvrir une suite de tiroirs avec poignées basculantes. Très joli décor de marqueterie en forme de nid d'abeilles encadré par une très belle parure de bronze à encadrement. Le tout dominé par des bronzes en consoles

Porte la signature de G.Durand célèbre ébéniste du XIXe siècle Meuble de grande qualité !

183 x 210 x 49,5 cm

Bel état d'usage

**12500 €**



**326**

**SCULPTURE «LA MOISSON»**

Marbre blanc de Carrare

Époque XIXe siècle

H : 69 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**2800 €**



**327**

**EXCEPTIONNELLE PAIRE DE SUJETS EN TERRE CUITE «CHIENS ASSIS»**

En terre cuite polychrome, avec yeux rapportés en sulfure. Signé en creux «ST HONORE LES BAINS (NIEVRE)». Petite rest. à une patte.

Epoque Fin XIX-Début XXème siècle.

H : 52; L : 35; P : 25 cm env. **6500 €**



**329**

**LAMPE BOUILLOTTE RESTAURATION EN BRONZE PATINÉ DORÉ**

Base circulaire aux palmettes, fût conique orné de femmes ailées en bas-relief et à trois bras de lumière aux bustes féminins ailés. Surmonté d'un aigle dominant le monde au dessus d'une longue tige de section carrée. H : 73 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**2500/10000 €**



**328**

**TRÈS JOLI BUFFET DEUX CORPS EN NOYER MOULURÉ ET FINEMENT SCULPTÉ OUVRANT PAR DEUX VANTAUX EN PARTIE HAUTE, DEUX VANTAUX EN PARTIE BASSE, QUATRE TIROIRS ET UNE TIRETTE COULISSANTE. LES PANNEAUX SONT DÉCORÉS DES ALLÉGORIES DES QUATRE VERTUS CARDINALES (FORCE, PRUDENCE, JUSTICE ET TEMPÉRANCE). IL EST CANTONNÉ DE COLONNES TORSSES À DÉCOR DE GRAPPES DE RAISINS ET REPOSE SUR QUATRE PIEDS BOULES APLATIES.**

XVIIe siècle

170,5 x 120 x 53 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**4900 €**



**330**

**PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XV**

En bois naturel sculpté à motifs de fleurettes, à dossier plat chantourné à sommet arrondi, à accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds galbés. Garniture en tissu fleuri  
Époque XVIIIe siècle. 99 x 66 x 66 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien. **4200 €**



**331**

**ÉLÉGANT BUREAU PLAT MARQUETÉ LOUIS XV, XIXE**

Marqueté toutes faces en placage de bois de rose et palissandre. Ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds galbés. Riche ornementation de bronze doré. Dessus de cuir havane et lingotière en bronze doré. Dans l'esprit de Migeon. Époque XIXe siècle. 76 x 145 x 84 cm.  
Restaurations d'usage et d'entretien. **6500 €**



**332**

**RAFRAÎCHISSOIR CONTENANT DEUX SEAUX À BOUTEILLE EN ACAJOU, MODÈLE DE CANABAS, XIXE**

Plateau de marbre blanc, poignés latérales et un tiroir. Pieds reliés par deux tablettes d'entretoise et terminés par des roulettes. 79,5 x 60 x 45 cm  
État d'usage et d'entretien. **2800 €**



**333**

**PAIRE DE BURETTES D'ÉGLISE EN VERMEIL**

De forme balustre montée sur piédouche, anses à enroulements feuillagés, l'une à décor de roseaux et de palmettes, l'autre à décor de vignes et grappes de raisins. Poinçon Minerve et maître orfèvre (F, étoile à six branches surmontée d'une rose M). Époque XIXe siècle. H : 15 cm. Poids brut total : 271 grs. État d'usage et d'entretien. **800 €**



**334**

**TRÈS BELLE SCULPTURE EN BOIS POLYCHROME ET BOIS DORÉ D'UN ÉVÊQUE TENANT SA CROSSE DANS LA MAIN DROITE ET COIFFÉ DE SA MITRE**

Époque fin XVIIe - début XVIIIe siècle  
101 x 50 x 25 cm. État d'usage et d'entretien  
**1800 €**



**335**

**IMPORTANT ET TRÈS JOLI MIROIR EN BOIS DORÉ À PARCLOSES, MOULURÉ ET RICHEMENT SCULPTÉ, DE STYLE LOUIS XIV**

À décor de chapeaux de gendarme renversés dominés par une coquille. Sur les côtés, quatre écoinçons en forme de rinceaux. Miroir biseauté  
Belle qualité de dorure. Époque XIXe siècle  
157 x 94 cm. Restaurations d'usage et d'entretien  
**3800 €**



**336**

**RARE VITRINE À DEUX CORPS MARQUETÉE LOUIS XIV**

À façade et côtés plats, ouvrant par deux vantaux dans la partie inférieure, deux tiroirs en ceinture et deux portes vitrées dans la partie supérieure, à corniche droite, reposant sur des pieds boules.  
En bois noirci et en marqueterie de bois indigènes d'olivier et bois fruitiers, à décor de frises à la Bérain et de motifs géométriques. Entrées de serrures en bronze doré à motifs de masques. Est de l'Europe.  
Époque fin XVIIe siècle. 197 x 126 x 42 cm. **6800 €**



**337**

**TABLE EN MERISIER**

À plateau rectangulaire ouvrant à deux tiroirs aux extrémités, à montants arrondis réunis par une traverse en «H». Époque XIXe siècle  
H : 72; L : 142; P : 67 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**960 €**



**338**

**ENSEMBLE DE 6 CHAISES LORRAINES EN MERISIER**

À dossier plat ajouré, à pieds et traverses tournés en façade, à pieds droits à l'arrière réunis par une entretoise en «H». Époque XIXe siècle  
H : 87; L : 38; P : 33 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**850 €**



**339**

**PAIRE DE CANDÉLABRES AUX SATYRES EN BRONZE D'APRÈS CLODION**

À quatre bras de lumières  
Base en marbre veiné vert et bronze doré  
H : 41 cm  
Anciens trous pour l'électrification  
**3800 €**



**340**

**BUFFET DEUX CORPS DE BOISERIE EN CHÊNE LOUIS XIV-RÉGENCE**

À moulures droites et chantournées, corps sur corps, ouvrant en façade à deux portes dans la partie inférieure et à deux grandes portes dans la partie supérieure. Montants plats et pieds droits. Corniche droite et plinthe moulurée. Époque XVIIIe siècle. H : 220 X L : 135 x P : 56 cm Restaurations d'usage et d'entretien **2500 €**



**341**

**RARE ARMOIRE MARQUETÉE LOUIS XIV**

En placage de noyer et de ronce de noyer, à décor de figures géométriques en filets, à façade et à cotés plats, ouvrant à deux vantaux, surmontée d'une corniche droite, reposant sur une plinthe posée sur des pieds droits. Époque début XVIIIe siècle. 196 x 146 x 57 cm Restaurations d'usage et d'entretien **6500 €**



**342**

**PAIRE DE BERGÈRES LOUIS XVI**

En bois patiné, dossier arrondis à écoinçons, elles reposent sur quatre pieds ronds à cannelures. Tapisserie en parfait état. Époque XIXe siècle. H : 95 x L : 65 x P : 48 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **3500 €**



**343**

**ÉLÉGANTE COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de palissandre dans des encadrements de bois clair Dessus en bois restauré décoré d'une étoile en marqueterie. Côtés décorés de losange marqueté, montants arrondis. Époque XVIIIe. 83,5 x 114 x 59 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **5200 €**



**344**

**MIROIR LOUIS XVI**

En bois sculpté et doré, à chapiteau orné d'un médaillon décoré de deux putti aux épis de blé, surmonté d'un ruban noué et d'une guirlande de laurier. Époque XVIIIe siècle. 123 x 76 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **1800 €**



**345**

**TABLE BUREAU DE DAME À SYSTÈME AU PLATEAU COULISSANT FORMANT COIFFEUSE, DÉBUT XIXE**

Modèle Transition, galbé en façade et sur les côtés Tiroir en façade laissant découvrir une écritoire au revers en miroir flanqué de deux trappes de rangement sur les côtés Placage de bois de rose amarante et bois teinté à décor de nid d'abeille et marqueterie de bois de cube. Modèle de BOUDIN. 77 x 66 x 44 cm Restaurations d'usage et d'entretien **6200 €**



**346**

**PENDULE «AUX ENFANTS GUERRIERS» LOUIS XVI**

En bronze doré et marbre blanc présentant sur la terrasse deux petits enfants guerriers, l'un portant une masse, l'autre une lance. Cadran de PREUILLE à Paris, à quantième, surmonté de drapeaux, de guirlandes de laurier et de palmes. En partie basse une scène de bataille dans un médaillon ovale. Base rectangulaire décorée d'une frise de poste. Époque XVIIIe siècle. 42 x 25 x 10 cm Petit accident à l'émail **3500 €**

**347**

**RARE ET IMPORTANT BUREAU  
PLAT À CAISSONS DOUBLE FACE  
LOUIS XIV**

Laqué noir, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture disposés deux à deux autour du tiroir central en retrait. Il repose sur quatre pieds cambrés. Plateau garni d'un cuir grenat et cerné d'une lingotière. Époque Louis XIV  
Riche ornementation en bronze doré.  
H : 75 x L : 161 x P : 80 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
Ce bureau appartenait à des membres de la famille Gage, descendants du général Thomas Gage (1719-1787) commandant en chef des forces britanniques en Amérique du Nord de 1763 à 1775. Auparavant ce bureau aurait appartenu à la famille d'Alexander Hamilton (1757-1804) homme politique, financier, intellectuel et officier militaire américain.

**45000 €**



**348**

**IMPORTANTE TABLE CYLINDRIQUE EN MARQUETERIE DE  
MARBRE PRÉCIEUX «AUX FLEURS, FRUITS ET OISEAUX»**

Décor polychrome en marbre sur fond noir de guirlandes de fleurs, fruits et oiseaux. Piètement en fer forgé à quatre pieds  
Époque XXe siècle. H : 75 x D : 140 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

**9500 €**



**349**

**TABLE BOUILLOTE LOUIS XVI, MODÈLE DE KRIEGER**

En acajou et placage d'acajou, avec son bouchon amovible, un côté cuir et un côté tapis de jeux. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds fuseaux à cannelures. Riche ornementation de bronzes dorés  
Modèle de Krieger. Époque XIXe siècle. H : 76,5 x D : 65 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

**4000 €**



**350**

**IMPORTANT TABLEAU SYMBOLISTE «LES DEUX JEUNES MENDIANTES»  
ÉCOLE XIXE**

Huile sur toile  
Époque XIXe siècle  
166 x 116 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
**2600 €**



**351**

**GARNITURE À LA BELLE JARDINIÈRE**

En bronze doré, marbre et porcelaine peinte  
Pendule représentant une femme à l'Antique assise, accoudée sur le mouvement, portant un bouquet de fleurs; une pelle, un râteau et un chapeau de paille posés à ses pieds. Le cadran en porcelaine peinte représentant trois angelot dans des nuées est signé Nouviaire Horloger à Bruxelles. Paire de candélabres représentant trois torsos d'enfants soutenant au dessus de leurs têtes un plateau surmonté de six bras de lumière. Les torsos reposent sur un piétement tripode en marbre et bronze doré. Époque XIXe siècle.

Pendule : 44 x 42 x 19 cm. Candélabres : 58 x 30 cm  
**7500 €**



**352**

**ENCOIGNURE MARQUETÉE XVIIIe ATTRIBUÉE À ÉTIENNE DOIRAT (1675-1732)**

En marqueterie de bois de placage en frisage, à façade galbée, ouvrant à deux portes à façade, à montants cannelés et pieds droits  
Dessus de marbre.

Époque XVIIIe siècle. 89 x 70 x 49 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien. Étienne Doirat est issu d'une famille d'artisans - faïenciers, menuisiers - installée depuis les premières années du XVIIe siècle dans le Faubourg Saint-Antoine. Il est le fils du maçon Joseph Doirat et de Michelle Ferlu, sœur de Pierre-Isaac Ferlu, maître marchand-ébéniste. Son jeune frère Pierre-Michel suivra comme lui la voie de maître ébéniste.

C'est dans les premières années du XVIIIe siècle qu'il décroche ses lettres de maîtrise. Il œuvre toute sa vie rue du Faubourg Saint-Antoine pour une riche clientèle française et étrangère. Ses meubles appartiennent majoritairement au style Régence.

**2800 €**



**353**

**SUITE DE QUATRE CHAISES LOUIS XVI**

En bois doré, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures torsos. Garniture en soie. Modèle de Adrien Pierre DUPAIN Époque XVIIIe siècle. 88 x 48 x 48 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien Les caractéristiques du travail de Dupain sont la robustesse des bâtis, l'épaisseur et le bon assemblage. Les dossiers de ses sièges sont souvent en médaillon. La sculpture de ses modèles les plus riches est traitée avec beaucoup de finesse.

**9500 €**



**355**

**JOLI PETITE COMMODE SAUTEUSE À FAÇADE GALBÉE**

En placage de bois de rose et filets marquetés à motifs de grecques aux angles. Elle ouvre à deux tiroirs sur traverse. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre rose veiné blanc. Époque Louis XV. 82 x 100 x 52,5 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

**5500 €**



**354**

**RARE COMMODE MARQUETÉE GRENOBLOISE LOUIS XIV**

En marqueterie de bois indigènes : ronce de frêne, orme, merisier encadrés de filets de prunier et de buis. À façade légèrement galbée ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, à montants arrondis reposant sur des pieds boules, à plateau de bois orné d'une croix de Malte. Époque XVIIIe siècle. 76 x 115 x 58 cm

Restaurations d'usage et d'entretien dans les placages. Restauration du plateau et des pieds. **7500 €**



**356**

**TABLE RECTANGULAIRE À PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRE**

Polychrome à fond noir à décor de cornes d'abondance, d'oiseaux, de fleurs et de végétaux, piétement en fer forgé. Époque XXe siècle

H: 77 x L: 180 x P : 94 cm  
**8500 €**



**357**

**BRONZE «RETOUR DE PÊCHE» DE JEAN DIDIER DEBUT (1824-1893)**

Bronze représentant une pêcheuse tenant son épuisette dans la main gauche et un homard dans la main droite. Signé . Époque XIXe siècle  
H : 66 ; L : 30 cm Sculpteur français, élève de David d'Angers, Début débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851. **1500 €**



**358**

**BEAU TABLEAU «JEUNE COMMIS DE CUISINE ATTRAPANT UN CHAT» DE JEAN ROY (XIXE)**

Huile sur toile de grande qualité. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **2800 €**



**359**

**PAIRE D'IMPORTANTES LUSTRES «MODÈLE ZENITH» D'APRÈS BACCARAT**

Cristal et verre moulé et taillé à 18 bras de lumières sur deux rangs. 119 x 94 cm. Restaurations d'usage. **18000 €**



**360**

**TRÈS IMPORTANT ET JOLI SECRÉTAIRE DE FORME RECTANGULAIRE LÉGÈREMENT GALBÉ SUR LES CÔTÉS, ESTAMPILLE DE J.LEVER**

Décor en ailes de papillon en placage de bois de violette. Il ouvre à deux vantaux coulissant vers l'intérieur en partie basse et un abattant en partie haute garni d'un cuir laissant découvrir deux caissons à trois tiroirs et huit casiers. Plateau de marbre rouge royal de Belgique. Travail parisien du XVIIIe siècle. 130 x 108 x 43 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien **9500 €**



**361**

**PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS BRAS DE LUMIÈRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ**

En forme de lyre agrémentée de pampilles de cristal translucides et teintées  
Époque début XXe dans le goût Louis XVI  
H : 42 cm- État d'usage et d'entretien, anciennement percés pour l'électricité **800 €**



**362**

**TRÈS BELLE ENCOIGNURE MARQUETÉE RÉGENCE ATTRIBUÉE À MIGEON**

En marqueterie de bois de placage ornée de larges baguettes d'encadrement chantournées en bronze doré, à façade à double galbe ouvrant par deux portes, reposant sur une plinthe chantournée Dessus de marbre. Époque XVIIIe siècle, bronzes postérieurs. 104 x 88 x 45 cm. Restaurations d'usage et d'entretien Les Migeon sont une célèbre dynastie d'ébénistes dont Pierre Migeon, reçu Maître en 1725, est l'un des plus appréciés au XVIIIe et encore aujourd'hui pour ses créations de grande qualité. De manière générale, il affectionne particulièrement les courbes et aime donner un caractère massif mais élégant à ses meubles. Il travaille pour une clientèle de renom dont le duc d'Orléans, le cardinal de Rohan ou la duchesse d'Épernon. Ses œuvres sont notamment exposées aux musées de Beauvais, du Petit Palais à Paris, de Fontainebleau et même de Washington. **6500 €**



**363**

**GRANDE ET BELLE LAMPE LOUIS XVI**

En bronze doré et ciselé à décor d'une vasque aux lauriers reposant sur un piètement tripode à décor de guirlandes et chutes de fleurs, acanthes, visages de femme, draperies pendantes et terminée par des pieds caprins réunis par un plateau d'entretoise surmonté d'un vase à trois anses et fretel en pomme de pin. Partie inférieure incurvée à décor d'une frise de piastres, guirlandes de fleurs et médaillons à l'effigie de visages de femmes. Base en marbre à cavets. Époque fin XIXe  
Hauteur du pied : 71 cm. État d'usage et d'entretien (montée à l'électricité). **2800 €**



**364**

**TRÈS BEAU MOBILIER DE SALON CANNÉ COMPOSÉ D'UN CANAPÉ ET QUATRE FAUTEUILS**

En hêtre mouluré et sculpté. Travail parisien  
Époque Régence - XVIIIe siècle  
Dim canapé : 98 x 184 x 60 cm  
Dim fauteuil : 98 x 65 x 60 cm  
État d'usage et d'entretien. **3200 €**



**365**

**PAIRE DE CHENETS ROCAILLE «AUX PUTTI» XIXE**

En bronze doré et patiné à motifs de putti.  
Époque XIXe siècle. H : 43 x L : 22 cm.

**1500 €**

**366**

**366**

**EXCEPTIONNELLE CHEMINÉE EN MARBRE BLANC DE STYLE LOUIS XV**

Le manteau sculpté d'une coquille centrale et de fleurs  
Les montants sculptés de courbes, volutes, végétaux et coquilles stylisés. Époque XIXe. 105 x 145 x 43 cm Provenance : ancienne maternité catholique de Cambrai, style Haussmannien.

**7800 €**



**367**

**IMPORTANT ET JOLI MIROIR À PARECLOSES MODÈLE RÉGENCE**

Décor de cornes d'abondances de fleurs, de feuilles d'acanthes et d'enroulements dominés par un très joli décor de roses entourant une coquille. L'ensemble est en bois sculpté avec une dorure d'origine. Époque XIXe siècle. H : 201 x L : 120 cm. État d'usage et d'entretien. **7500 €**



**368**

**BUSTE EN TERRE CUITE PATINÉE REPRÉSENTANT UNE FEMME AU SEIN DROIT DÉNUDÉ**

Monogrammé JC et daté 1770 ? au dos. Sur un socle en marbre mouluré. Époque XVIIIe siècle H Terre cuite : 47 cm. Accident à la lèvre inférieure **2800 €**



**369**

**COMMUNE LOUIS XV ATTRIBUÉE À HACHE**

En noyer ouvrant à trois tiroirs en façade à triple galbe, montants arrondis en façade, côtés lisses, pieds pastille à l'avant, dessus de bois Poignées et entrées de serrure en bronze doré postérieur. Époque XVIIIe siècle. 81 x 129 x 64 cm Restaurations d'usage et d'entretien. Modèle similaire : P et F Rouge, Le génie des Hache, Édition Faton, p. 245. **6500 €**



**370**

**IMPORTANT MEUBLE DEUX CORPS HOLLANDAIS XVIIIE**

En marqueterie de bois indigènes, de buis, de noyer, d'acajou et de bois teinté à décor de fleurs d'oiseaux et lyre, ouvrant par deux vantaux vitrés en partie haute, quatre tiroirs et un abattant en partie basse laissant découvrir un secrétaire, rangements, tiroirs, dessus de cuir havane sur la tablette. Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze doré. Vitres postérieures. Époque XVIIIe siècle. H: 224 x L : 110 x P: 60 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **15000 €**



**371**

**TABLEAU «SCÈNE DE BASSE COUR» ÉCOLE XVIIIE**

Huile sur toile représentant une poule, un coq et un poussin dans un paysage. École française XVIIIe siècle. 65 x 80 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **2500 €**



**372**

**PAIRE DE PETITES ENCOIGNURES D'APPLIQUES D'ANGLE EN MARQUETERIE DE CUBES**

Bois de placage indigène Ouvrant en bas par deux portes surmontées de 4 étagères en pyramide. Époque fin XVIIIe H : 110,5 cm / L : 41,5 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **3800 €**



**373**

**COMMUNE À FAÇADE GALBÉE XVIIIE**

Noyer mouluré, ouvrant par deux tiroirs Sud-Ouest de la France. 84 x 128 x 65 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **2300 €**



**374**

**PAIRE DE CASSOLETTES LOUIS XVI**

En marbre blanc et bronze doré, à piètement tripode à motifs de têtes et sabots de boucs, reposant sur une base triangulaire

Époque XIXe siècle

H : 42 x D : 20 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**3200 €**



**377**

**ARMOIRETTE EN PLACAGE DE BOIS CLAIR MARQUÉTÉ GALBÉE TROIS FACES**

Estampille aux 4 angles à la fleur de lys «mart...» (?) et marque au fer «GhTul» (?)

Plateau de marbre gris veiné. Époque XIXe

130 x 84,5 x 40 cm. État d'usage et d'entretien

**2800 €**



**380**

**TRÈS BELLE COMMODE GRENOBLOISE LOUIS XIV DANS LE GOÛT DES HACHE**

En marqueterie de bois indigènes : olivier en bois de fil et de bout, palissandre et filets en buis et en houx. Modèle de marqueterie dans l'esprit des célèbres ébénistes Hache à Grenoble. Façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à montants arrondis. Plateau de bois orné d'une croix de Malte. Belle garniture de bronzes à poignées basculantes. Époque début XVIIIe siècle 70 x 128 x 62,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien dans les placages. **12000 €**



**375**

**GLACE EN BOIS DORÉ ROCAILLE LOUIS XV**

En bois doré à encadrement chantourné à motifs d'agrafes, de feuilles d'acanthe et de fleurs. Modèle provençal. Époque XVIIIe siècle. 151 x 96 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**5500 €**



**378**

**PETITE CONSOLE D'APPLIQUE RÉGENCE LOUIS XV EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ**

Décor feuillagé ajouré, les pieds reliés

Plateau de marbre brèche jaune de Sienne

92 x 75 x 46,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **2900 €**



**381**

**TABLE DE SALON OVALE TRANSITION EN BOIS DE PLAQUAGE MARQUÉTÉ, XIXE**

Riche marqueterie de bois de rose, pots à tabac et bois teinté sur les plateaux et en ceinture Garniture de bronze doré. Ouvrant par un tiroir latéral et une tablette écrivain recouverte de cuir en façade. Pieds légèrement galbés reliés par une tablette d'entretoise de forme rognon également marquetée de fleurs. 73,5 x 61 x 41 cm. État d'usage et d'entretien, restaurations, petits éclats **2200 €**



**376**

**PAIRE DE VASES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ ET BRONZE PATINÉ, MODÈLE LOUIS XIV**

À décor de têtes de faune

Base octogonale en marbre blanc

H : 61,5 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**2800 €**



**379**

**ENSEMBLE DE DEUX BERGÈRES LOUIS XVI**

À dossiers arrondis, cotés pleins, sculptées de décor Louis XVI de godrons et de fleur, reposant sur quatre pieds fuselés rudentés

En bois laqué avec une tapisserie récente

L'une estampillée de L.M. PLUVINET

Époque XVIIIe siècle

H : 96 ; L : 66 ; P : 68 cm

Restaurations d'usage et d'entretien Louis Magdelaine Pluvinet, reçu Maître le 19 avril 1775, mort vers 1785. Probablement le fils de Philippe Pluvinet, il ouvre, comme ce dernier, un atelier dans la rue de Cléry, ou il fabrique des sièges Louis XVI de bonne qualité et de types classiques : canapés de formes variées, bergères, fauteuils ornés des habituels motifs décoratifs du répertoire néoclassique.

**3500 €**



**382**

**PETIT TABLEAU MARINE «FALAISES EN BORD DE MER» ECOLE XIXE**

Huile sur panneau, signée et datée «Biot 1885», encadrée. Circa 1885. H : 8 ; L : 13 cm (à vue) Restaurations d'usage et d'entretien. **120 €**



**383**

**COIFFEUSE LOUIS XV DE FORME MOUVEMENTÉE**

En placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de bois clair et bois teinté d'un panier fleuri et branches fleuries

Le dessus est muni d'un miroir au revers et flanqué de compartiments, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire, les pieds cambrés terminés par des petits sabots en bronze. Modèle de Boudin. Époque XIXe siècle. H : 74 x 82,5 x P : 51 cm. État d'usage et d'entretien

**1800 €**



**387**

**PAIRE DE FAUTEUIL EN BOIS NATUREL LOUIS XVI**

En bois naturel, à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, à accotoirs à manchettes, reposant sur quatre pieds cannelés rudentés

Jolie garniture en tissu

Époque XVIIIe siècle . H : 87 ; L : 56 ; P : 56 cm.

Restaurations d'usage et d'entretien

**2200 €**



**384**

**SALON LOUIS XV CABRIOLET COMPRENANT DEUX FAUTEUILS ET TROIS CHAISES PORTANT LA SIGNATURE DE CHARPENTIER**

Hêtre rechampi, signé sous l'assise. Travail parisien, XVIIIe

État d'usage et d'entretien. **3200 €**



**388**

**BRONZE «FEMME À L'ANTIQUE» SUR GAINÉ XIXE**

Sculpture en bronze patiné figurant une femme à l'antique en pied signé sur la terrasse «F.BARBEDIENNE.FONDEUR», reposant sur une gainé en acajou et placage d'acajou ornée de bronze de style Empire

Époque fin XIXe siècle. H : 42 (bronze)/139; L : 22; P : 22 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

**1800 €**



**385**

**SUITE DE QUATRE TABLEAUX FORMANT TRUMEAUX DE HAUT DE PORTE**

Huiles sur toiles comprenant :

-Deux tableaux à motif central en forme de médaillon entouré de décors à la grecque, de rinceaux de fleurs et de feuillages.

- Ensemble de deux panneaux figurant deux amours encadrant un motif architectural orné d'un masque Louis XIV, l'ensemble entouré d'arabesques et de feuilles d'acanthé.

Epoque XIXème siècle. H : 85 ; L : 186 cm. **7500 €**



**389**

**TABLEAU ORIENTALISTE «SCÈNE DE RUE ANIMÉE EN ALGERIE» DE VINCENT MANAGO (1880-1936)**

Belle huile à la touche vibrante sur panneau d'acajou signée en bas à droite 36,5 x 48,5 cm. Restaurations d'usage et d'entretien

**1800 €**



**386**

**BELLE COMMODE RÉGENCE À FAÇADE MOUVEMENTÉE**

Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornements de bronzes ciselés dorés aux poignées et entrées de serrures. Plateau de marbre gris veiné

Époque XVIIIe siècle. 88 x 129 x 60 cm. État d'usage et d'entretien. **4200 €**



**390**

**IMPORTANTE CONSOLE GALBÉE EN BOIS DORÉ ROCAILLE**

En bois doré, à façade et côtés galbés, à traverses ajourées, à motif central d'une coquille en façade, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc. Époque XIXe siècle. H : 85 x L : 97 x P : 45 cm. Restaurations d'usage et d'entretien. **6000 €**



**392**

**IMPORTANTE COMMODE DE CHÂTEAU EN MARQUETERIE LOUIS XV MODÈLE DE CHARLES CRESSENT**

En marqueterie de bois de placage, à décor végétal sur les côtés. A côtés et façades galbés, ouvrant à deux grands tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre blanc veiné. Riche ornementation en bronze doré et ciselé composée de filets d'encadrements chantournés, de chutes d'angles et de sabots à motifs de feuilles d'acanthe. Époque fin XIXe - début XXe siècle. H : 91 x L : 167 x P : 60 cm. Restaurations d'usage et d'entretien **18 000 €**



**393**

**LUSTRE EMPIRE AUX TÊTES D'AIGLE EN BRONZE DORÉ FINEMENT CISELÉ**

Huit bras de lumières au décor feuillagé terminé par une tête d'aigle. Pampilles parfois teintées, de formes diverses (fleurs, géométriques, poire...). Très belle qualité d'exécution. Époque milieu XIXe. H : 120 cm, L : 80 cm État d'usage et d'entretien, petites restaurations. **8500 €**



**391**

**TRÈS JOLI BRONZE ORIENTALISTE «LA PORTEUSE D'EAU» DE GASTON LEROUX (1854-1942)**

Groupe en bronze patiné représentant une jeune femme dite «Rebecca» portant une cruche sur la tête, fort probablement la femme d'Isaac. Signé G. Leroux. Époque XIXe siècle 73 x 22 cm Gaston Leroux, sculpteur et médailleur né à Paris, fut professeur à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Il expose régulièrement dans les salons parisiens et est l'auteur de nombreuses représentations de personnages orientaux, contemporains ou de l'antiquité, célèbres ou inconnus. **2800 €**



**394**

**PAIRE DE CONSOLES «RETOUR D'ÉGYPTE»**

Ouvrant à deux tiroirs en façade, à deux tablettes d'entretoise, montants à tête en bronze et pieds griffes. Dessus de marbre vert. Époque XXe siècle. 108 x 135 x 59 cm Restaurations d'usage et d'entretien. **7500 €**



**395**

**SELLETTE D'APPUI À CINQ NIVEAUX ATTRIBUÉE À GABRIEL VIARDOT (1830-1906)**

Bois sculpté et ajouré orné d'un dragon en bronze. Plateau supérieur en onyx. 121 x 48 x 34 cm. Restauration d'usage et d'entretien  
**1200 €**



**396**

**PAIRE DE FAUTEUILS CHINOIS «MANDARIN»**

Bois naturel, à haut dossier ajouré, assise tressée, reposant sur quatre montants ronds reliés par une traverse antérieure et trois barreaux XIXe siècle. 118 x 56 x 45 cm. État d'usage. **2300 €**



**397**

**PETIT VASE FLACON EN PORCELAIN DE CHINE**

Porcelaine à fond bleu imitant les émaux cloisonnés, à décor polychrome floral. Chine Dynastie Qing, époque début XXe siècle H : 19 cm  
**450 €**



**398**

**POTICHE COUVERTE EN PORCELAIN DE CANTON**

Marque sigillaire à la base Chine, XXe siècle H : 31 x D : 23 cm  
**450 €**

**399**

**BOITE GIGOGNE À COMPARTIMENTS EN ÉMAUX DE PÉKIN, CHINE**

Boite cylindrique gigogne à compartiments modulables constituée de quatre coupelles superposables, l'une reposant sur une base et la dernière formant couvercle En cuivre émaillé à décor polychrome floral à fond jaune et à fond blanc Chine, Dynastie Qing, époque début XXe siècle. H : 14 x D : 10 cm État d'usage (chocs et éclats)  
**600 €**



**400**

**PETIT BUFFET DE MAITRISE CHINOIS EN BOIS TEINTÉ**

Ouvrant à deux portes en façade, plateau aux extrémités recourbées, reposant sur quatre pieds droits. XXe siècle 53 x 67 x 27 cm. État d'usage et d'entretien  
**600 €**





**401**  
**POT GLOBULAIRE COUVERT EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**

Décoré en émaux polychromes en réserve polylobé sur fond jaune d'une dame de cour et d'enfants jouant dans un jardin au bord d'un lac  
Porte la marque apocryphe en rouge sur fond blanc de l'Empereur Qianlong  
Chine, début XXe siècle  
H : 29 x Diam (au col) : 10,5 cm  
**350 €**



**402**  
**VASE COUVERT CHINOIS EN PORCELAINE NOIR ET OR**

Surdécoré au XIXe siècle. Chine, dynastie Qing  
Marque à six caractères à la base de l'Empereur Kangxi. Époque XIXe siècle. H : 19 x D : 10 cm  
**400 €**



**403**  
**BUREAU EN LAQUE JAUNE**

Chine, XIX - XXe siècle  
H : 82 ; L : 162 ; P : 81 cm  
État d'usage  
**3000 €**



**404**  
**TRÈS ÉLÉGANTE SCULPTURE EN FONTE DE FER REPRÉSENTANT UN SCRIBE ASSIS EN TAILLEUR SUR UN COUSSIN**

Fonction à double patine  
Travail chinois du XIXe siècle  
24 x 15,5 x 17 cm. État d'usage et d'entretien  
**1200 €**



**405**  
**BOL OCTOGONAL EN PORCELAINE DE CHINE**

Décor polychrome d'enfants dans un jardin sur le pourtour  
Cachet à la base  
Travail contemporain, Chine  
H : 5 x D : 11 cm  
**450 €**



**406**  
**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE CHINE**

Panse globulaire à décor polychrome de fleurs  
Marque en rouge sous la base  
Chine, XXe siècle  
H : 37,5 cm  
**450 €**



**407**  
**PAIRE DE CHIENS DE FO EN PIERRE DURE**

Reposant sur une base rectangulaire  
Travail asiatique, époque XXe siècle. H : 13 cm  
**380 €**



**408**  
**SELLETTE CIRCULAIRE ASIATIQUE**

En bois précieux sculpté, à plateau circulaire garni d'un marbre et d'incrustations de nacre, reposant sur quatre pieds galbés reliés par une tablette d'entretoise. 82 X 44 cm. Etat d'usage  
**800 €**



**409**  
**LARGE AQUARIUM DE LA FAMILLE VERTE**

Décoré en émaux polychromes sur la couverture de dames de cour dans un jardin jouant au Go serti de deux frises. Chine, dynastie Qing  
Marque sigillaire de l'Empereur Dao Guang à la base en rouge sur la pâte non émaillée  
H : 32 cm, Diam : 26 cm  
**600 €**



**410**  
**GUÉRIDON POLYLOBÉ EN BOIS SCULPTÉ ASIATIQUE**

Bois précieux sculpté, à plateau polylobé garni d'un marbre, reposant sur quatre pieds droits reliés par une tablette d'entretoise. 80 x 65 cm.  
Restaurations d'usage et d'entretien. **800 €**



**411**

**PAIRE DE VASES BALUSTRES EN PORCELAIN DE CHINE**

Porcelaine polychrome à décor de personnages de qualité, de fleurs et d'animaux en relief  
Montures en bronze doré rocaille  
Époque XIXe siècle. H : 30 cm (vase)  
**2000 €**



**412**

**GRANDE JARRE CIZHU, CHINE**

Terre cuite vernissée à décor de feuilles de vignes et motifs géométriques sur fond écru  
Chine, Dynastie Ming, 1368 à 1644  
H : 54 cm  
**2200 €**



**413**

**GRANDE JARRE CIZHU, CHINE**

Terre cuite vernissée à décor de feuilles, écritures et motifs géométriques  
Chine, XVe - XVIe siècle  
H : 67 cm; Diam : 42 cm  
**2200 €**

**414**

**ENSEMBLE DE DEUX TRÈS IMPORTANTES JARRES**

Grès émaillé à glaçure couleur céladon. Modèle très rare. Travail asiatique de la fin XIXe - début XXe siècle. H : 70 cm env.  
Diam à l'ouverture du col : 37 cm env.  
**3200 €**



**415**

**JOLI PORTRAIT D'ANCÊTRE ASSIS VÊTU D'UNE ROBE MONASTIQUE COUVERT D'UNE TUNIQUE BOUTONNÉE SES DEUX MAINS JOINTES RECOUVERTES DE LARGES MANCHES POSÉES SUR SES GENOUX DANS SON GIRON. CAVITÉ D'OFFRANDES AU VERSO, MA COUTUME ÉTANT D'UTILISER CE TYPE DE STATUETTE COMME RELIQUAIRE**

Bois à traces de laque et patine du temps  
Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644  
**950 €**



**416**

**PAIRE DE BANCs EN BOIS NOIRCI, CHINE**

Reposant sur deux paires de pieds cylindriques en trapèze. 49 x 109 x 32 cm.  
**1200 €**



**417**

**TRÈS RARE ET IMPORTANT PARAVENT EN LAQUE CHINOISE**

Composé de trois panneaux à décor polychrome et rehauts dorés de scènes de chasse et scènes de la vie quotidienne sur fond noir  
XVIIIe siècle  
H : 245 x L : 300 cm  
En l'état, restauration d'usage et d'entretien.  
**24000 €**



**418**  
**TRÈS JOLIE CONSOLE EN BOIS MASSIF**  
Laqué brun, se terminant sur les côtés par des enroulements. Travail asiatique du XXe siècle  
82 x 169 x 38 cm. État d'usage et d'entretien  
**3800 €**



**419**  
**PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS DE FER OU PALISSANDRE À HAUT DOSSIER AJOURÉ LÉGÈREMENT ARRONDI À MOTIF CENTRAL SCULPTÉ, À ASSISE EN BOIS, REPOSANT SUR QUATRE MONTANTS RONDS RELIÉS PAR QUATRE TRAVERSES.**  
Chine. Travail ancien. 50 x 63 x 47 cm.  
**1800 €**



**420**  
**PETIT BRONZE «LANGOUSTE»**  
Bronze patiné. Époque XXe siècle  
H : 9 x L : 16 cm  
**600 €**



**421**  
**TRÈS BELLE POTICHE COUVERTE DU JAPON**  
En porcelaine à fond rose à décor polychrome de motifs géométriques, de fleurs et d'oiseaux  
Marque sous la base à 8 caractères en rouge  
Période Meiji, début XXe siècle. 34 x 23 cm  
**400 €**



**422**  
**MONUMENTAL BRÛLE-PARFUM JAPONAIS, MEIJI**  
Bronze patiné et richement ciselé  
Ce brûleur d'encens est composé d'un couvercle surmonté d'un samouraï protecteur ; le corps décoré de deux médaillons représentant d'un côté une scène de samouraï et de l'autre, des oiseaux sacrés entourés par deux poignées aux dragons ; reposant sur un socle à double entretoise aux pieds cambrés décorés de chiens de Fo.  
Cachet sur la base du corps et sur le socle.  
Époque Meiji, XIXe siècle. H : 155 cm ; Diam : 47 cm  
Provenance : collection privée Luxembourgeoise  
Ce brûleur d'encens est un artefact en bronze raffiné fabriqué au Japon et destiné à être exporté vers l'Europe et les USA, où de tels objets étaient très appréciés et exposés avec constance dans les pavillons japonais des expositions universelles organisées dans les grandes villes. **2800 €**



**423**  
**BEAU SUJET «TOBA SUR SA MULE» EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS**  
Travail japonais vers 1900. 48 x 45 cm  
Accident à une oreille. **1600 €**



**424**  
**IMPORTANTE PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DU JAPON**  
Porcelaine polychrome à motifs géométriques orangés, à décor en réserves figurant des personnages de qualité dans un jardin  
Muni d'une paire d'anses. Japon  
Époque XXe siècle. H : 60 cm ; Diam : 21 cm au col  
**800 €**



**425**  
**PAIRE DE POUTRELLES DE SOUTÈNEMENT DE TEMPLE OU PALAIS**  
Sculptés de rinceaux. Bois de teck  
Inde du Nord, Gujarat, XVIIe siècle. H : 58 cm  
**1000 €**



**426**  
**BUDDHA DEBOUT VÊTU DE LA ROBE MONASTIQUE UTARASANGA AUX PLISSÉS HORIZONTAUX, À LA CHEVELURE BOUCLÉE SURMONTÉE DU CHIGNON USHNISHA SYMBOLE DE SA CONNAISSANCE, LA MAIN DROITE EN VIRTAKA MUDRA GESTE DE L'ENSEIGNEMENT, LA MAIN GAUCHE TENANT UN JOYAU BRONZE DANS LE STYLE DU GANDHARA**  
H : 35 cm. **2200 €**



**427**  
**DIVINITÉ ASIATIQUE EN BOIS SCULPTÉ POLYCHROME**  
Probablement Inde, travail ancien. H : 78 cm  
Une main manquante, accidents. **400 €**



**428**  
**TABLE NAGA EN BOIS EXOTIQUE**  
Plateau rectangulaire aux angles arrondis, percé au centre de deux cavités, reposant sur un pied central rectangulaire. 45 x 178 x 45 cm  
Lot vendu sur désignation. **1800 €**



# PRINTEMPS 2023 À L'USINE

Grande vente aux enchères de véhicules de collection,  
anciens, et vintage en préparation



Confiez-nous vos véhicules | Expertise gratuite à domicile

Contactez : Mme Florence Thomas

tél. : +33 6 31 45 37 21 Envoyez-nous vos photos

avant le 02/02/2023 par mail sur: [florence.thomas@hotmail.com](mailto:florence.thomas@hotmail.com)

Expertise et estimation sur place à domicile sur rendez-vous.

En collaboration avec :

- M. Pascal Denoyelle, Président tél : +33 6 07 47 27 17
- M. Adrien Denoyelle, Dirigeant tél : + 352 621 777 101
- M. Gilles Faussadier, Consultant, Président de club automobiles
- M. Gérard Pezant, Consultant, Restaurateur de véhicules, technicien
- Mrs Clément Denizet, Jérôme Weytens, Experts automobiles

## CONDITIONS GÉNÉRALES ANTIQUES TRADE GALLERY

Antiques trade gallery est une plate forme de mise en vente de gré à gré de mobilier et objet d'art tableaux, voitures. Les rapports entre Antiques trade gallery et l'acquéreur potentiel sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente

### Bien mis en vente

1) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant d'acheter, et notamment pendant les expositions. Antiques trade gallery se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

2) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ne sont que l'expression par Antiques trade gallery de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la transaction de vente La mention "Attr" signifie l'attribution à un artiste.

3) Les indications données par Antiques trade gallery sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

4) Les prix fixes sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix indiqué. Les prix ne sauraient constituer une quelconque garantie.

### Vente

1) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels doivent se faire connaître avant la vente, Antiques trade gallery demande à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de présenter ses références bancaires.

Pour certains lot et importante transaction, Antiques trade gallery peut demander d'effectuer un dépôt de garantie afin de valider la vente.

2) Toute personne qui se porte acquéreur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix convenu lors de la vente et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout acheteur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

### Exécution de la vente

1) Le paiement du lot se fait comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes. L'acheteur pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 10.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants Luxembourgeois et jusqu'à 1000.00 euros pour les autres ressortissants de l'union européenne

et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ; 15.000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par virement bancaire;

- Par carte de crédit: VISA ou MASTERCARD

sur place UNIQUEMENT, pas de règlement à distance. L'American Express, n'est pas acceptée.

4) L'acheteur devient propriétaire, et responsable de tout lot réglé dans son intégralité. Il appartiendra à l'acheteur de faire assurer le lot dès la vente effectuée. Il ne pourra recourir contre Antiques trade gallery en cas de vol, perte ou dégradation de son lot, après la vente.

5) Le fait de participer et d'acheter entraîne obligatoirement l'acceptation de ces présentes conditions de vente.

### Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'acheteur, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente par Antiques trade gallery.

En outre, Antiques trade gallery se réserve de réclamer à l'acheteur défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Antiques trade gallery se réserve d'exclure de ses expositions futures, tout acquéreur qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

### Propriété intellectuelle – Reproduction des œuvres

Antiques trade gallery est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Antiques trade gallery dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente. Toute reproduction du catalogue de Antiques trade gallery peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### Biens soumis à une législation particulière

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'acheter, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

### Compétences législative et Juridictionnelle

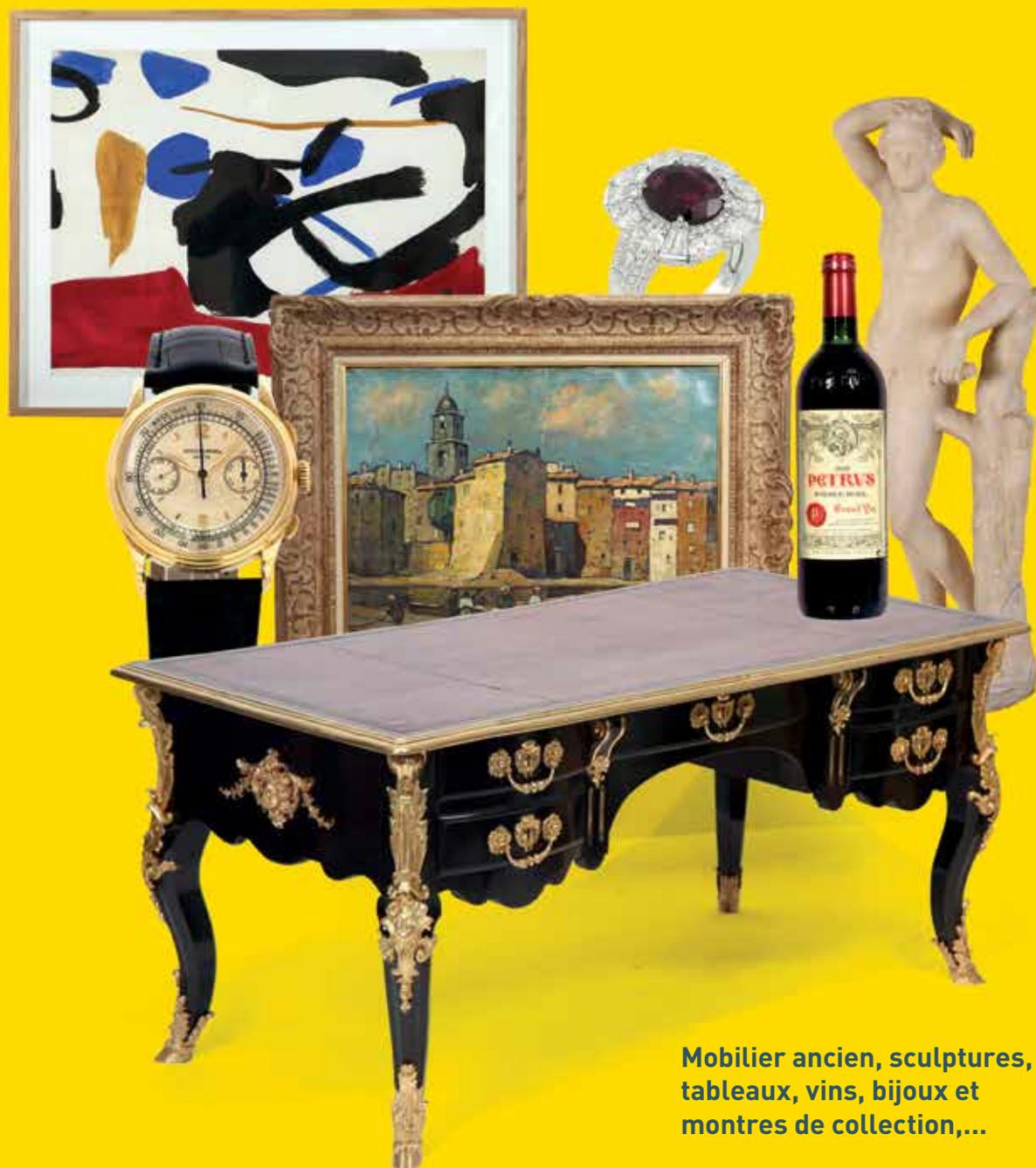
La loi luxembourgeoise est la seule à régir les présentes conditions générales de vente. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout acheteur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Luxembourg.

Nos vente de gré à gré sont soumise à la Loi modifiée du 12 novembre 2004 relative à la lutte contre le blanchiment et contre le financement du terrorisme.

Antiques trade gallery participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

# 40 ANS DE MÉTIER !

Pascal et Adrien DENOYELLE se déplacent partout à votre domicile en France, Luxembourg et la Belgique pour des expertises et estimations gratuites et confidentielles.



Mobilier ancien, sculptures, tableaux, vins, bijoux et montres de collection,...



Pascal DENOYELLE  
T. +33 6 07 47 27 17



Adrien DENOYELLE  
T. +352 621 777 101



**Antiques** Trade Gallery