

BUREAU PLAT DOUBLE FACE MARQUETE MODELE LOUIS XV DE OEBEN

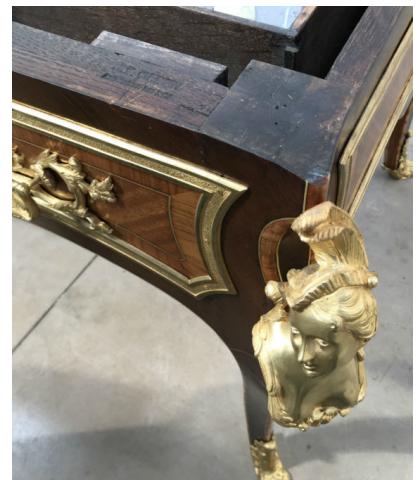


REF: AS19-114 | Catégories : [Bureaux](#), [Catalogue](#), [Prestige](#) |



GALLERY IMAGES

ANTIQUES TRADE GALLERY



PRODUCT DESCRIPTION

En marqueterie en bois de placage en frisage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et à trois tiroirs simulés côté visiteur, à plateau à lingotière en bronze doré garni d'un cuir havane, reposant sur quatre pieds galbés à sabots griffes. Riche ornementation en bronze doré à motifs de ternes féminins sur les angles, et de masques.

Il porte l'estampille sous le plateau de : "JF OEBEN EBENISTE DU ROI".

Restaurations d'usage et d'entretien.

Epoque XIX ème siècle.

Dimensions: H : 82 x L : 176 x P : 93 cm

Jean-François Oëben, Johann Franz Oeben, est un ébéniste de renom, initiateur du style Transition et réputé pour sa marqueterie et ses meubles à mécanismes.

Né à Heinsberg (duché de Juliers) le 9 octobre 1721, il vécut principalement à Paris où il mourut le 21 janvier 1763.

D'origine flamande, Jean-François Oeben naquit le 9 octobre 1721 à Heinsberg. On ne connaît rien sur la vie de Jean-François Oëben avant son entrée en apprentissage en 1751 dans l'atelier du dernier fils vivant d'André-Charles Boulle, Charles-Joseph Boulle, si ce n'est son arrivée à Paris dans les années 1740 et son mariage avec Françoise Marguerite Vandercruse, sœur de l'ébéniste Roger Vandercruse, en 1749.

Brillant ébéniste, il collabora probablement à son arrivée en France avec Jean-Pierre Latz. En 1754, à la mort de Charles Joseph Boulle et grâce au soutien de la marquise de Pompadour, il devint « ébéniste du Roy » et obtint son propre atelier aux Gobelins avant que son atelier déménage à l'Arsenal en 1756.

Du fait de son logement dans des enceintes royales, il était dispensé des règles de la corporation des menuisiers ébénistes ; cependant, en 1761, il sollicita sa « maîtrise » auprès de cette corporation.